

«ВИТОК»



СЛЕВА НАПРАВО — ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ «ВИТКА» ВИКТОР ХАРИЧКИН, АЛЕКСАНДР РОЖКОВ, ЛЮДМИЛА КАЛИНИНА, КОНСТАНТИН ШУСТИН И ГОСТИ «ВИТКА» — АВИАКОНСТРУКТОР ГЕНРИХ НОВОЖИЛОВ И СОРАТНИК С.П. КОРОЛЁВА ПАВЕЛ ЦЫБИН

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД!

Вспоминает Людмила Калинина

С абсолютной чемпионкой мира по высшему пилотажу Светланой Савицкой меня познакомил Анатолий Голомедов, выпускник 1956 года школы №7. Он на вечере встречи одноклассников рассказывал о своём участии в команде страны по высшему пилотажу. Светлану я встречала на платформе станции Подлипки-Дачные. Она приехала из Мо-



АБСОЛЮТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА ПО ВЫСШЕМУ ПИЛОТАЖУ СВЕТЛАНА САВИЦКАЯ

сквы на электричке в компании с Михаилом Молчанюком, чемпионом страны по высшему пилотажу. При выходе из подземного перехода к нам подбежали двое взрослых ребят с вопросом: «Нет ли лишнего билетика на «Виток»?» «Нет», — сказала я. А Светлана спросила: «А что это?» Я ей ответила: «Ваше выступление!» Она произнесла: «Удивительный город!»

Я получила билет на «Виток» в качестве награды за успешную работу в комсомоле. Это было где-то в середине 1964 года. Я пришла на выпуск. На сцене я увидела ведущую. Ею была Люда Овсянникова. Она азартно спорила с искусствоведом Светланой Виноградовой. По окончании выпуска я спустилась вниз, подошла к Люде и сказала, что я хотела бы работать в редакции. Она ответила очень лаконично: «Во вторник, в 18 часов, в комитете комсомола предприятия. Приходи!» Я пришла и осталась в редакции на долгие годы.

А сейчас мне хотелось бы вспомнить те минуты поиска своей «страницы» «Витка», поездки за «страницей» и многие другие ситуации. Я, конечно, сначала хотела заниматься только театром. И первой моей «страницей» была встреча с артистами из театра глухонемых. Эта встреча произвела огромное впечатление.

Зал стоя приветствовал артистов, которые не слышали и не говорили, но прекрасно участвовали в спектакле.

О своих впечатлениях от работы в устном журнале «Виток», от встречи с людьми, от поиска «страницы» я написала в статьях, которые были опубликованы в «Калининградке», а затем эти статьи объединила в сборники.

У меня вышли четыре книги. Первая книга «О Королёве и Высоцком», вторая — «Путь к мечте». Это о мечте С.П. Королёва, когда он был узником Бутырской тюрьмы в Москве, и о воплощении этой мечты в жизнь.

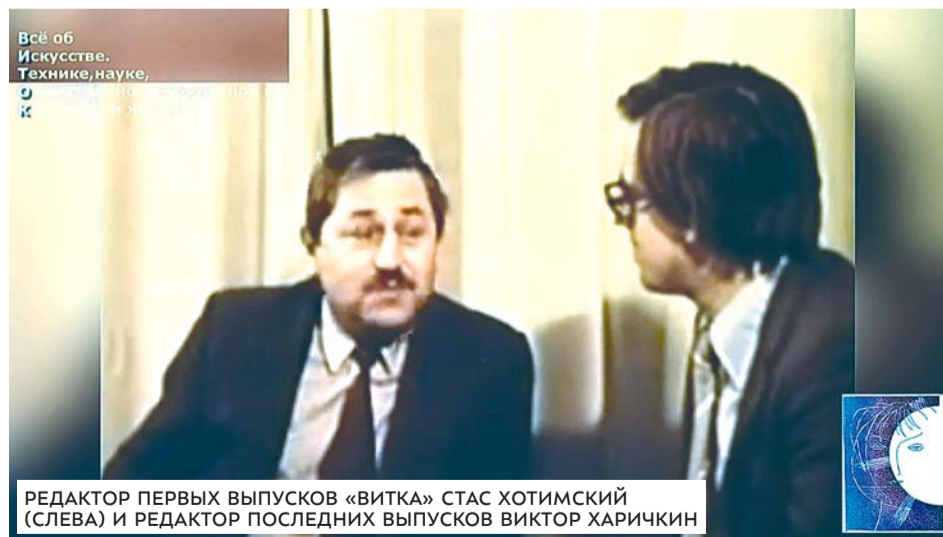
Третья книга называется «Гимн отваги». Это немного о моём детстве и о том, в основном, как люди пережили войну. Эта книга содержит статью «По вере вашей да будет вам» о строительстве храма Преображения Господня в Звёздном городке. А четвёртая книга называется «Солнце памяти».

Это все мои публикации в газете, связанные с Владимиром Семёновичем Высоцким.

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

Так назвал организацию выступления Владимира Высоцкого в нашем городе ответственный редактор «Витка» Виктор Харичкин.

Подтверждение о возможности его концерта поступило утром 16 июля 1980 года. Звонок редактора: «Люся, партком запрещает концерт. Сегодня на предприятии состоится партийно-хозяйственный актив с участием первого се-



РЕДАКТОР ПЕРВЫХ ВЫПУСКОВ «ВИТКА» СТАС ХОТИМСКИЙ (СЛЕВА) И РЕДАКТОР ПОСЛЕДНИХ ВЫПУСКОВ ВИКТОР ХАРИЧКИН

кретаря обкома КПСС Василия Конотопы. Звоню Шустину: «Костя, встречаемся в парткоме!» Это утро, один километр бегом, и мы в парткоме. Там находится один человек. Это Анатолий Богданов.

Мы начинаем убеждать Анатолия в необходимости проведения концерта Высоцкого. Тем более, что Владимир Семёнович дал согласие на этот концерт. Убеждаем, уговариваем, в конце концов говорим, что этот запрет тебе не простят те люди, которые будут на хозактиве и имеют пригласительные билеты на его концерт, который не состоялся в нашем городе 27 июня из-за болезни Высоцкого. Этот аргумент срабатывает.

Он соглашается, но с условием задержки начала концерта из-за возможной задержки заседания актива. Разбегаемся по рабочим местам. Через минут 10 звонок редактора: «Люся, в гараже все машины заняты!» Минутная пауза — думаем. Звоню Шустину, объясняю ситуацию. Машины у многих есть, но сейчас в столице проходит Олимпиада. Въезд в Москву по пропускам. Наш водитель должен жить в Москве и иметь пропуск!

Костя вызывает с совещания Серёжу Бесчастнова. Договаривается с ним. Затем я набираю 02 (милиция города) и говорю: «Сегодня в город приезжает Высоцкий. Прошу обеспечить порядок. Позвоните на пост ГАИ на Ярославском шоссе у поворота в город и предупредите о приезде Высоцкого. А также я вас приглашаю на его концерт!»



СЛЕВА НАПРАВО: ЮРИЙ РЕГИНСКИЙ (ОТ РУКОВОДСТВА ДК ИМЕНИ КАЛИНИНА), РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ВИТОК» ВЯЧЕСЛАВ ХОЛОДИВКЕР, РАИСА ПОЗАМАНТИР (В ТО ВРЕМЯ — ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «КАЛИНИНГРАДСКОЙ ПРАВДЫ»), ПАВЕЛ ЦЫБИН (СОРАТНИК С.П. КОРОЛЁВА), РЕДАКТОР «ВИТКА» ЮРИЙ ИНЮЦИН И ДРУГИЕ ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ «ВИТКА»

Перебираю в памяти, что же я ещё не сделала. Иду к космонавту Георгию Михайловичу Гречко (он работает в соседнем корпусе) и приглашаю его на концерт. Он просит передать привет Высоцкому и просит извинения, так как у него самого сегодня выступление.

Вроде, всё. В 16 часов бегу ещё один километр на территорию, где находятся Шустин и Бесчастнов. Садимся в ма-



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА НА ДИКЦ «КОСТИНО»

Мы быстро доезжаем. И вот поворот на Малую Грузинскую улицу. Милиционер останавливает машину. Но я ещё не отошла от переживаний, свалившихся на меня с утра. Открываю дверцу машины, выбегаю к милиционеру

и говорю: «Мы едем за Высоцким, его ожидает тысячная аудитория. Не задерживайте нас! У нас ограниченное время». И тут подходит Сергей с документами.

После проверки документов Сергея отпускают. Вскоре мы подъезжаем к дому Высоцкого. Входим в подъезд, консьержка нас знает. Поднимаемся на восьмой этаж, звоним. Открывается дверь, выходят Владимир Семёнович с гитарой и его друг Валерий Янкович. Знакомлю их с Константином Шустиним. Мы на лифте спускаемся на первый этаж. Я задерживаюсь, чтобы позвонить и сообщить о нашем выезде. Набираю телефон Харичкина, говорю, что выезжаем, а он мне в ответ: «Люся, приезжайте во Дворец культуры имени Ленина, а ДК имени Калинина с сегодняшнего дня закрыт на ремонт».

Мне оставили место рядом с водителем. Когда я села в машину, повернулась к Высоцкому и передала привет от Гречко. После чего Высоцкий спросил: «Ребята, мы торопимся?» — «Нет», — ответили мы. — «Тогда давайте вернёмся назад и пересядем в мою машину!»

— А как же примета? — спросила я. Он ответил, что в приметы не верит.

С благодарностью приняв это предложение, мы пересели в его синий «Мерседес», отпустив нашего водителя, и поехали к нам в город.

(Окончание следует)