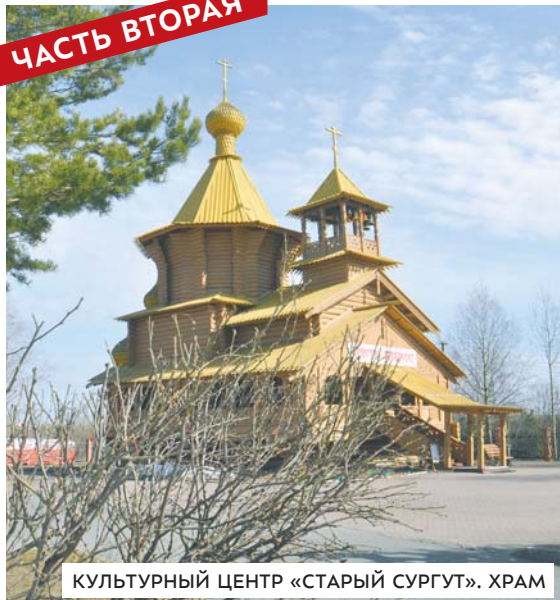


БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «СТАРЫЙ СУРГУТ». ХРАМ



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «СТАРЫЙ СУРГУТ». ШКОЛА-МУЗЕЙ

ПАМЯТНЫЙ ОБЕЛИСК СУРГУТЯНАМ,
УШЕДШИМ НА ФРОНТ В 1941–1945 ГОДАХШКОЛА-МУЗЕЙ. ФРАГМЕНТ
ЭКСПОЗИЦИИ «ПУТЬ В СИБИРЬ»ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ
ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Окончание. Начало в «КП» №29)

СУРГУТ. ГОРОД НА ОБИ

Неподалёку от дома купца Г.С. Клепикова, на берегу реки Саймы, расположен культурный центр «Старый Сургут» — маленькая деревня из 14 деревянных домов-новоделов, представляющих собой точные копии жилых построек XIX века, с указанием улиц, где они стояли. У каждого такого строения есть своё название, соответствующее тематике постоянной экспозиции: Школа-музей, Дом журналистов, Дом сургутского казачества, Дом краеведа, Дом природы, Дом коренных народов Севера, Дом ремёсел, Трактир на Сайме. На окраине культурного центра — деревянный Храм во имя всех святых в земле Сибирской просиявших.

На территории «Старого Сургута» проходят различные культурные мероприятия, народные праздники, фестивали, ярмарки, концерты и театрализованные представления. Одним словом, приятное место для прогулок как зимой, так и летом.

В школе-музее им. А.С. Знаменского разместились экспозиция «Путь в Сибирь». Здание школы было построено в конце XIX века купцом И.И. Тетюшким. В 1920 — 1921 годах в нём размещался комитет РКП(б), затем, с 1921 по 1958 годы, — средняя школа, в которой работали известные учителя, в том числе, А.С. Знаменский.

В доме «Памяти и согласия» представлена типичная обстановка кре-

стьянской избы. По вторникам здесь за длинным столом с самоваром собираются члены общественной организации «Старожилы Сургута», объединяющей в своих рядах людей, для которых суровый сибирский край является если не единственной, то второй малой родиной. Работа этой общественной организации направлена на защиту гражданских и социально-экономических прав неработающих пенсионеров-старожилов и коренных жителей, улучшение их материального благополучия, включая жилищные условия, торговое, бытовое и медицинское обслуживание, на привлечение ветеранов труда к участию в патриотическом воспитании молодого поколения, организации музеев, пропаганде истории родного края, традиций, которые укоренились на сургутской земле. В составе общества действует клуб коренных сургутян, занимающихся созданием летописи о людях, веками ведущих свою родословную в этом крае, об их ратном и трудовом подвиге, о продолжателях династий. Одну из таких книг, выпущенную на спонсорские деньги, мне подарили при встрече. Спонсорами этой общественной организации выступают, как правило, предприятия города.

В каждом из домов «Старого Сургута», наравне с постоянной экспозицией, регулярно организуются смен-

ные выставки. В мой приезд в мае этого года я познакомилась с работами учеников Детской художественной школы №1 имени Л.А. Горды, посвящёнными 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

* * *

8 мая начались праздничные концерты. Танцевальные ансамбли и театральные группы выступали на различных городских площадках. Больше всего народа было, пожалуй, на набережной, рядом с памятным обелиском ушедшим на фронт 2600 сургутянам, 1240 из которых не вернулись. Молодёжь, одетая в военную форму 40-х годов, музыка и песни военных лет, выстрелы пушки — всё это придавало особую атмосферу празднику.

* * *

Много цветов в День Победы и у памятника жертвам политических репрессий. Дело в том, что в 1930 — 1940-е годы Сургут был местом политической ссылки. В 1934 году в Сургутском районе проживало около 9000 спецпереселенцев из разных областей страны. В годы Великой Отечественной войны многие из них самоотверженно сражались на фронте и работали в тылу, внося свой вклад в победу над фашизмом, а в мирное время — в экономическое и

социально-культурное развитие региона, сельского хозяйства, лесной и рыбной промышленности.

Право вернуться из ссылки спецпереселенцы получили только в 1954 — 1956 годах.

Памятник жертвам политических репрессий на набережной Оби был установлен в октябре 2018 года. Эскиз создан в конце 90-х бывшим директором сургутского художественно-промышленного колледжа Н.А. Чагалидзе. Скульптор — А.Л. Южакова. Окончательный вариант макета памятника утвердила общественность.

Мемориал представляет собой композицию из двух девятиметровых вертикальных стел, на одной из которых со стороны реки изображена семья спецпереселенца — мужчина, женщина и ребёнок. С другой — бронзовая фигура мужчины в сапогах и полушубке с положенной на землю котомкой. Стелы — точно две части жизни этого человека: одна — ровная, чистая, без изъяна — до ареста, другая, та, что похожа на разрушенную стену, — после.

Пожалуй, это самый красивый и выразительный памятник жертвам политических репрессий из тех, что доводилось мне видеть. «Прошлое изменить нельзя, но надо знать и помнить эти трагические истории нашего народа» — гласит надпись на памятнике.