

## КРАЙ РОДНОЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА  
СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВАСВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА, ФОТО ИЗ АРХИВА  
КОРОЛЁВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО  
ОБЩЕСТВА ИМ. Б.Я.ЕЖОВА

## ИСТОРИИ НАШИХ МЕСТ

**Краеведы нашего города дали старт новому проекту: всех желающих приглашают на открытые лекции по истории нашего края. Первая из них состоялась в библиотеке им. С.Я. Маршака.**

– Планируем давать, в том числе, редкую информацию, показывать редкие фотографии и редкие предметы. Редкая информация образуется всегда сама собой, если вы погружаетесь в какую-то тему, вы иногда не успеваете опубликовать то, что вы исследуете, поэтому в лектории будет звучать совершенно уникальные сведения, которые мы не успели довести до состояния статьи. Редкие фотографии тоже возникают, мы пользуемся не только государственным архивами, но и личными, мы будем стараться показывать не только фотографии, которые нужны для иллюстрации лекции, но и которые ещё не введены в краеведческое «поле», – пояснили члены общества на первой встрече.

На неё пришли более 30 человек. Для первого лектория были выбраны три темы.

Руководитель Королёвского краеведческого общества им. Б.Я. Ежова Марина Зайцева представила лекцию «Болшево как административная единица в XI–XXI веках». Слушатели узнали о различных этапах более чем 900-летнего развития и преобразования территории Болшево от племенного поселения вятичей до современного микрорайона городского округа Королёв. Источники – археологические раскопки и упоминания деревни и села Болшево в письменных источниках.

История наших мест неразрывно связана с историей всего российского государства. Войны, междоусобицы, разорения, аномалии, жесточайшие эпидемии – Болшево прошло через все испытания, и практически постоянно на этой земле жили люди.

Оно впервые упоминается в XV веке в писцовой книге как село Бохова стана Московского уезда. Это довольно большая территория из нескольких поселений. В следующей писцовой книге через 10 лет уже упоминается деревянная церковь.

Есть это название и в исторических летописях, например, в наказной князю Туренину (1591 год) описывается сражение, произошедшее на нашей земле: «И была битва та у деревни Болшева, и река Клязьма опоганилась и побурела от нечистой крови татарской».

Первая сохранившаяся карта датирована XVIII веком, в ней название записано так: село Болшево Московского уезда Бохова стана Московской губернии.

В XX веке, в конце Российской империи, Болшево стало селом Мытищинской волости Мытищинского уезда Московской губернии. Земля находилась в крупных частных владениях, в основном фабрикантов, у крестьянских общин села Болшево, деревни Заовражье и Власово, во владении Императорского человеколюбивого общества и церкви.

В советский период образовывается Пролетарская волость и Болшевский сельсовет, начинается муниципализация, земля и строения переходят в собственность государства. Болшево становится дачным посёлком, Московская губерния становится областью, Пролетарская волость меняется на Мытищинскую, образуется Болшевский колхоз. В 1963 году Болшево подчиняется Калининграду и входит в состав Королёва в 2003 году как микрорайон.

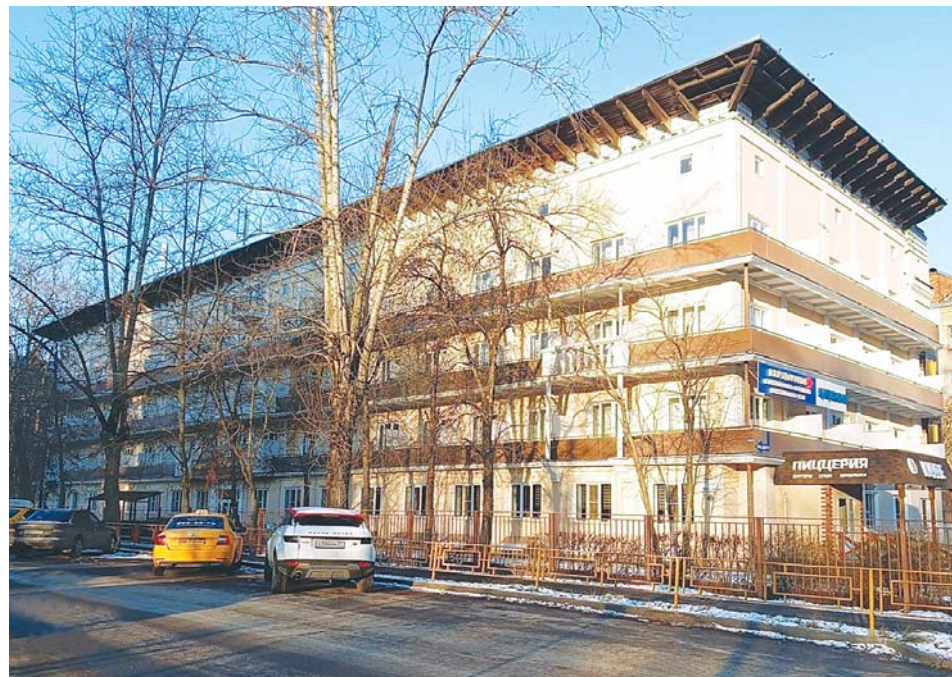
На лектории показали интересный документ – свидетельство о решении областного Совета депутатов о том, чтобы Болшево стало городом. Оно было принято в 50-х годах. Хотели объединить Болшево, рабочие посёлки Сталинский (нынешний Первомайский) и Текстильщики в город.

– Почему это не случилось – мы пока не нашли документов, но в отдельных протоколах встречалось, что к Болшеву были претензии, что там нет промышленности, только один завод. А этого мало, чтобы быть городом, – сказала Марина Зайцева.

Вторая лекция – «Архитекторы и архитектура 1930-х годов в Завокзальном районе». Ольга Мельникова рассказала о людях, по чьим проектам были построены здания в этой части города.

В 1934 году появился проект Клязьминского загородного парка – его предполагали разместить на большой территории, расположенной между Ярославской железной дорогой и Дмитровским шоссе. Авторами работы стали специалисты 9-й архитектурно-планировочной мастерской Моссовета под руководством Виктора Бабурова. Они предполагали сделать гидропарк с яхтами, парусниками, аэроклуб, вышки для парашютистов – всё для блага и массового отдыха трудящихся.

Проект Клязьминского загородного парка реализован не был, только часть плана воплотили в последующие годы на



Клязьминском водохранилище. И частично «элементы» проекта можно увидеть на территории нашего города.

– Понятно, что конструктивизм предполагает формы, подчёркивающие индустриализацию, промышленное развитие, все мы знаем дома-корабли, самолёты. Дом на Грабина, 3 – как раз дом-корабль. Есть капитанский мостик, красивое оформление балконов-«палуб», которые идут вдоль всего здания. Сейчас это гостиница, а было общежитие завода №38. Архитектор здания – Иннокентий Кычаков.

Ольга Мельникова отметила особенности комплекса зданий по ул. Грабина – дома 5, 7 и 9, и сохранившиеся элементы: интересные колоннады, красивую геометрию, кессонированные потолки и авангардные лестницы.

Проектированием этих зданий занимались Владимир Кратюк и Николай Поляков.

– Владимир Кратюк и Николай Поляков закончили архитектурный факультет, учились у Веснина и работали вместе, начиная со студенческих времён. Продолжали вместе работать и после войны, они были не только архитекторами, они были преподавателями и, фактически, теоретиками архитектуры. То есть эти люди закладывали основу восприятия пространства в объёме, а не точечной застройки. Это означает, что нашим Завокзальным районом занимались ведущие архитекторы своего времени. И мы можем назвать эту архитектуру высокой, авторской, – отметила Ольга Игоревна, рассказав о других реализованных важных проектах архитекторов и их работах в других видах искусства, в частности, в живописи.

Стоит отметить, что новый проект краеведов по популяризации исторического наследия нашего города приносит удивительные и радостные результаты. Через несколько дней после лектория разговор об интереснейших зданиях нашего города продолжился на прогулке по Завокзальному району.

Судьба и творчество Иннокентия Кычакова, который был не только архитектором, но пробовал свои силы и в живописи, оказались интересны Михаилу Емельченкову, жителю Королёва, коллекционеру и ценителю искусства. Он приобрёл акварель Кычакова «Обнажённая» и передал

её в дар Музейному объединению наукограда Королёв.

Ранее благотворители и меценаты собирали выдающиеся произведения искусства, которые легли в основу коллекций крупнейших и известнейших музеев. Это почиталось за честь, отметил Михаил Емельченков.



– Выражаем большую признательность Михаилу за доброе дело на пользу отечественной культуре. И надеемся, что наш лекторий будет и дальше становиться первым звеном таких хороших событий, – сказала Ольга Мельникова.

Третья тема лектория – «Болшевская прядильная фабрика имени 1 мая в 1970-е – 1980-е», это время её расцвета, как отметила автор доклада Мария Миронова. Слушатели увидели фотографии из альбома, сделанного вручную и находящегося сейчас в частной коллекции. На них запечатлены интерьеры рабочих цехов, общественных помещений фабрики, в альбом вклеены образцы тканей, изготовленных из пряжи, которая производилась на фабрике. Само издание представляет собой рекламу профтехучилища для его потенциальных студентов.

О новых мероприятиях и экскурсиях по наукограду можно узнать из объявлений на страницах Королёвского краеведческого общества им. Б.Я.Ежова в социальных сетях.

