

ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ...



После «королёвского зала» посетители попадают в небольшую картинную галерею. Портреты К.Э. Циолковского, С.П. Королёва, И.В. Курчатова талантливо написаны Львом Марковичем Кадушинным — старым художником, который работал в музее со дня его основания.

Несмотря на то, что у «сурового и беспощадного» Королёва все ходили, по признанию многих, в выговорах, как в орденах, память о нём у работавших с ним людей осталась настолько светлая, что впору позавидовать любому филантропу. Справедливость и истинная, не показная забота о подчинённых были одними из главных черт его очень непростого характера.

КОСМИЧЕСКИЕ РЕЛИКВИИ

... Но вот, наконец, главная «изюминка» музея — некогда суперсекретный демонстрационный зал. В приснопамятные времена допуск сюда имели лица только самого высокого «градуса посвящения». Здесь собраны экспонаты, аналогов которым в мире просто не существует. Вдоль огромного помещения, высотой с многоэтажный дом, как в гавани на вечном причале, стоят обгорелые, будто спустившиеся не с высоких космических сфер, а поднявшиеся из глубин Преисподней спускаемые аппараты первых космонавтов.

Вот покоится обугленный «батискаф» Гагарина. Его поверхность испытала температуру в 3500 градусов по Цельсию. Во время спуска, видя бешено ревущие за стеклом иллюминатора дикие

огненные всполохи, наш первый космонавт даже решил, что это — конец!

Следом за гагаринским стоит спускаемый аппарат Терешковой, и тут же — фрагменты катапультного кресла её корабля. Неподалеку возвышается «Восход-2» с уходящей к потолку шлюзовой камерой, через которую впервые в мире в открытый космос выходил Леонов. Его скорость движения на орбите в тот момент составляла... 28.000 км/час. Естественно, сам он этого не замечал. Однако обратно в шлюз космонавт заполз, буквально, на последнем дыхании. В открытом околоземном пространстве пульс Леонова взвинтился до 140—160 ударов при 31 вдохе-выдохе в минуту: никто не ожидал, что скафандр первопроходца от перепада температур раздует до такой степени, что он не сможет влезть обратно в камеру. Пот, застывая глаза, лил просто ручьём. Его было настолько много, что при приземлении на землю, вода все ещё хлюпала в ногах влагонепроницаемого комбинезона.

Следующим в этой величественной когорте ветеранов стоит «Союз-3» космонавта Георгия Берегового. На его аналоге «Союзе-1» трагически оборвалась жизнь Владимира Комарова. На корабле такого же типа погибли Владислав Волков, Георгий Добровольский и Виктор Пацаев. У последних из-за неисправности одного-единственного клапана в самых верхних слоях атмосферы от перегрузки вырвало люк. Внешний вакуум высосал воздух из спускаемого аппарата одним хлопком...

Здесь же находится спускаемый аппарат, на котором актриса Юлия Пересильд приземлилась в процессе съёмки фильма «Вызов».

«ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ...»

Однако космос — это и вкус победы. Надпись, сделанная космонавтами на обугленном борту «сферы» сразу после приземления: «Спасибо! Леонов. Кубасов. 21.7.75» — последний оптимистичный штрих к успешно завершённому полёту по программе «Союз — Аполлон».

Вдоль могучих сфер спускаемых аппаратов стоят экспозиционные витрины с образцами продуктов питания космонавтов, уникальным космическим инструментарием. До 2003 года в павильоне был выставлен натуральной величины макет орбитальной станции «Салют». Побывав внутри него, каждый мог воочию убедиться, как же в реальности мизерно было то пространство, в котором наши герои-космонавты месяцами вращались над планетой: любая малогабаритная «хрущёвка», в сравнении с ним, просто роскошная вила. Сегодня вместо демонтированного «Салюта» в зале установлен фрагмент другого красавца — станции «Мир», состоящий из базового блока и модуля «Квант».

Незабываемые эмоции получите, втиснувшись в спускаемый аппарат «Союза Т-3», на котором возвращались на землю Леонид Кизим, Олег Макаров и Геннадий Стрекалов. Скрючиться в их

ложементах до положения эмбриона — впечатление непередаваемое!

В 2008 году открылась ещё одна часть музея — площадка имени В.Д. Вачнадзе. Она занимает более 3 тыс. кв. м. И располагается на территории бывшего цеха, где долгое время собирались баллистические ракеты и космические корабли. Здесь также представлены реальные изделия — редчайшие экспонаты периода производства артиллерийского вооружения, создания первых баллистических ракет, эпохи космических кораблей, спутников различного назначения и орбитальных станций.

На площадке имени В.Д. Вачнадзе можно познакомиться с первой в мире пилотируемой орбитальной станцией «Салют»: есть возможность не только рассмотреть её снаружи, но и подняться на борт. Там же размещён технологический макет модуля «Квант-2» и экспериментальное изделие для отработки лунного корабля ракетно-космического комплекса Н1-Л3.

Эмоции, возникающие от посещения этого музея, лучше всего передают записи, оставленные в «Книге отзывов» — на русском, английском, немецком, французском, японском, китайском и других языках. Побывавшие здесь композитор А. Пахмутова и поэт Н. Добронравов, авторы песни-талисмана всех космонавтов «Надежда», оставили такие слова: «Истинное потрясение испытали мы в вашем музее. Мы словно бы прикоснулись к Великой Истории Великой Страны... Впечатление огромное!»