

## БЛАГОВЕСТ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА  
СВЯЩЕННИК АЛЕКСАНДР ОПАЛЕВ

Приходская филармония — это редкий пример того, как классическая музыка и церковная община образуют единое духовно-культурное пространство. Настоятель Елизаветинского храма в Королёве, отец Феликс Стацевич, рассказал нам о том, как музыка стала путём к Богу, о необычном храме на территории художественной школы и о своей большой мечте — ежегодном музыкальном фестивале, который мог бы стать новой традицией наукограда.

## ОТ АВИАСТРОЕНИЯ К АЛТАРЮ

— Отец Феликс, как случилось, что Вы, человек с инженерным образованием, стали священником?

— О-о-о! Коротко об этом будет не просто. Если по существу, то ответ короток: искал себя. Многие из священников моего поколения скажут то же. Учился в советской школе, потом в вузе (инженерном, авиационном), позже — в училище (музыкальном), ещё позже — снова в вузе (на этот раз богословском). В промежутках между учёбами работал: довелось поработать на знаменитой ныне «Азовстали» в Жданове (сейчас — Мариуполь), у нас на «Стреле» (теперь КТРВ)... Работал сторожем в храме. Был тогда почти совсем неверующим. Пробыл там недолго, а год—полтора спустя так вдруг потянуло обратно, к этим только в храме бывающим запахам, к скрипу большого замка и отпираемых церковных дверей, к мерцанию лампад в утренних сумерках... Получается, запахи позвали... И скрипы (улыбается).

Были и ещё «зовы». Например, захватило желание — прямо-таки непреодолимое — петь. И именно в хоре. Приблизил, наконец, к клиросу только что открытого Владимирского храма в Мытищах. Служили в храме ежедневно, и пение моё тоже сделалось ежедневным. И как-то вовлекло меня в этот прекрасный водоворот... Тогда же познакомился с будущим настоятелем Владимирского храма — Сергеем Алексеевичем Ганьковским. Стал частью его команды.

— Откуда у Вас такая любовь к музыке?

— Ну-у, папа был меломан. Он умер, когда мне было 6 лет, но остались пластинки. Тогда все слушали «мелодии и ритмы зарубежной эстрады», мы же с друзьями — поначалу из тщеславия, конечно, — Pink Floyd, джаз и Баха. В своё время родители не сумели загнать меня в музшколу. Уже потом параллельно с Харьковским авиационным учился в вечерней музыкальной школе, навёрстывал упущенное.

— Место расположения Елизаветинского храма, настоятелем которого Вы являетесь, очень неожиданное — на территории художественной школы «Возрождение». Как так получилось?

— Чудесный человек Николай Андреевич Травкин (благодарно поминаю его за каждой службой), создатель, вдохновитель, в то время директор упомянутой школы, возмечтал перестроить холл на школьной территории в часовню. Когда помещение расчистили, измерили, посчитали, оказалось, что можно выделить место для небольшого алтаря. После множества сложностей крохотную нашу церковь сделали отдельным приходом. Позже оформили землю и здание в приходскую собственность.

ГДЕ ПТИЦЫ ПОЮТ ДВОРЖАКА...  
ПРИХОДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ЕЛИЗАВЕТИНСКОГО ХРАМА

Интервью с протоиереем Феликсом Стацевичем, настоятелем Елизаветинского храма г. Королёва



ИГРАЕТ ЛЕОНИД ЛУНДСТРЕМ

ПРИХОДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ —  
ОТ МЕЧТЫ К РЕАЛЬНОСТИ

— Как родилась идея создания приходской филармонии?

— Идея возникла сама по себе. А импульсом было просто желание поделиться тем, что мне самому дорого и что мне самому было подарено моими друзьями-музыкантами (и не только музыкантами, потому что у нас и выставки, и лекции, и кино, и много чего другого).

— Кто ваши слушатели?

— В первую очередь прихожане нашего храма. Но — и горожане, и москвичи... да разные люди. Приходят те, кому интересна живая музыка и наша тёплая атмосфера.

— Репертуар филармонии очень разнообразен, но с акцентом на классику. По какому принципу формируется афиша? Почему преобладает классика, а не церковная тематика?

— Церковная тематика в прямом смысле у нас в соседнем — и главном! здании — в храме! Мы служим уставные всенощные, это довольно серьёзное испытание. А по соседству в филармонии — о том же, только иным образом.

Афиша. Когда-то я сам что-то заказывал музыкантам. Среди моих друзей стало притчей во языцех, например, что программа русского композитора В.Я. Шебалина инициирована в качестве епитимьи одному из прихожан-музыкантов. Отчасти это легенда, отчасти самая что ни на есть правда. Постепенно, когда круг «солистов» нашей филармонии сформировался, теперь сами музыканты предлагают что-то, что они выучили и готовят к концертам на больших столичных площадках, к записям, гастролям. А мы и рады, и охотно откликаемся.

— Поражает количество именитых музыкантов, которых Вы приглашаете.

— Да, к нам охотно приезжают очень известные музыканты: Леонид Лунд-

стрем, Иван Соколов, Яна Иванилова, капелла «Золотой век». Большей частью это мои друзья, некоторые — близкие друзья. О каждом бы рассказать, замечательные, редкие люди!

— Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве с Творческой мастерской Леонида Лундстрема.

— Связь с Творческой мастерской возникла сама собою. У нас хороший зал, доброжелательные слушатели, и солистам мастерской, и их студентам нужно обыграть программы — учебные, концертные, мы с радостью отзываемся, радуемся на них глядя, напитываемся их энтузиазмом. Среди прочего мастерская проводит школы для детей Донбаса, по мере сил, и сам принимаю в этом участие.

— Расскажите о Вашей дружбе с отцом Сергеем Зайцевым. Он частый гость у вас.

— Отец Сергей — близкий друг, прекрасный — светлый! — священник, а ещё отличный музыкант, мультиинструменталист, на чём он только не играет. Их семейные концерты у нас — из самых любимых.

— Вы вместе с ним выступали в госпиталях для раненых. Что это за опыт?

— Да, иногда вместе выбираемся к ребятам в госпиталь, поём любимые наши песни — «Споёмте, друзья», «Горит свеча, огарочек»... Песня — она, знаете, вернее всяких слов. Слушают, подпевают, иногда плачут.

— Что самое важное Вы хотите донести до людей через музыку и искусство?

— Что донести? Да много чего. Например, то же, что хочет донести до нас Творец, одаривая нас нынешним зелё-

ным Своим летом, дождями в июле, россыпью звёзд в августовском небе, пением птиц: мир (и жизнь) не хаотичны, не бессмысленны, мир (и жизнь) космичны и логосны. Надеюсь, читатели уловят игру слов, для жителей нашего космограда особенных: греч. κόσμος — это и мир, и красота (кстати, слово «косметика» того же корня).

Что ещё донести? Что музыкант — не шут гороховый, он не для развлечения нашего живёт, музыкант (наши, во всяком случае, таковы) со-творец, то, что он делает, это служение, духовное делание, требующее к тому же высочайшего мастерства и многих лет учения.

— Что особенно запомнилось из прошедших концертов?

— Однажды на концерте под открытым небом музыкантам подпевали птицы, и их пение стало частью музыки. Тогда играли «Славянский танец» Дворжака. Это было чудесно! Кстати, и запись сохранилась.

## КЛЮЧ С ЖИВОЙ ВОДОЙ

— Как Вы считаете, удалось ли реализовать изначальный замысел филармонии? Что является главным её достижением на сегодня?

— Замысел, если он и был, был просто мечтой. А в реальности... Говоря образно, наша филармония — это такой ключ с живой водой. Мы просто дали этому ручью течь и наблюдаем, чтобы вода его оставалась чистой. Само существование и активная жизнь филармонии — достижение.

— Какие планы на будущее? Есть ли мечта?

— Ну главная мечта — чтобы у всего, что мы делаем, был смысл. А мечта?.. Пожалуй, такая есть. Организовать регулярный фестиваль с классической музыкой, этно, джазом, с художественными выставками, лекциями. И название есть: «Зелёные Святки». В мае—июне. И чтобы этот фестиваль остался в нашем городе навсегда. Наш славный наукоград и в культурном отношении достоин чего-то из ряда вон.

— Что бы Вы хотели пожелать читателям?

— От себя желаю счастья и мира. Недавно довелось побывать в Мариуполе. Видел там граффити: нарисованы горы, солнце, море и подпись: «Счастье не за морями»! Да!

От филармонии — слушать хорошую музыку! И радоваться! Приходите!

## СПРАВКА:

Протоиерей Феликс Стацевич — настоятель Елизаветинского храма в Королёве, преподаватель Свято-Тихоновского богословского университета. Основатель приходской филармонии, в которой регулярно выступают известные российские (и не только) музыканты.

Большая просьба — данную страницу для бытовых нужд не использовать. После прочтения, если она вам не нужна, передайте другим или принесите в храм.