

Выставка. В ДикЦ «Костино» открылась экспозиция в стиле ассамбляж

«Таинственная жизнь предметов», или Бесконечный взрыв фантазии

ИННА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, ФОТО АВТОРА

Персональная выставка художника Тараса Погорелого, открывшаяся в ДикЦ «Костино», от души порадует любителей авангардных видов творчества и по-хорошему удивит приверженцев классического искусства.



Экспозиция поражает своим многообразием и неординарностью. На первый взгляд может показаться, что художник просто развлекается тем, что находит различные старые (или не очень) предметы, соединяет их в единую композицию, что-то добавляет, что-то убавляет, красит в разные цвета — и работа готова. Причём некоторые уверены, что смогут легко сделать нечто подобное...

Присутствующий на презентации выставки заслуженный деятель искусств РФ, профессор МГХУ им. С.Г. Строганова **Фёдор Львовский**, который в своё время был учителем Тараса, поспешил предупредить слишком самонадеянных зрителей о том, что это кажущаяся простота. На самом деле за всем этим у автора стоит хорошее образование и врождённое чувство вкуса.

Техника, в которой выполнены работы, называется ассамбляж (в переводе с французского *assemblage* — сборка, монтаж). Это разновидность визуального искусства, схожего с пространственным коллажем. В работе допускается использование краски, металла, дерева, ткани, объёмных предметов, которые в конечном результате особым образом размещаются на плоскости картины.

Художница **Татьяна Жданова** (член Союза художников Подмосквья и член Всеяпонского живописного об-



Художник Тарас Погорелый.

щества Суйбокуга) сравнила работы Тараса с джазом: «Это ощущение возникает, когда автор хорошо знает все законы, по которым строятся классические работы и... импровизирует. Для меня джаз — это когда внутри открываются какие-то творческие родники... Я ходила по залу и чувствовала, как у меня внутри всё начинает бурлить. В такие моменты особенно отчётливо понимаешь, что такое творчество и как это может быть».

Прежде чем прийти к жанру ассам-

бляжа, Тарас Погорелый в 1998 году окончил Строгановское училище, факультет интерьера и оборудования, занимался проектированием внутренних интерьеров зданий. Среди его работ проекты интерьеров Высшей школы экономики (на Мясницкой), а также филиала Исторического музея (Центральный музей В.И. Ленина) на Красной площади.

После он увлёкся живописью, а затем начал экспериментировать — проецировать на холсты разные предметы. Тарас признался, что в этом направлении его вдохновителем стал современный российский художник Андрей Борисович Гросицкий, чьё творчество тесно связано с отечественным нон-конформизмом, или «другим искусством».



Надо отметить, что Тарас рос и формировался в семье больших художников. Его мать **Альбина Воронкова** — заслуженный художник России, член МОСХ, признанный классик в жанре гобелена, почётный член Российской академии искусствознания и музыкального искусства. Её очень порадовали успехи сына: «Для меня совершенно неожиданно открылась эта выставка, — призналась она. — Мы живём здесь в Валентиновке, и у нас дом всегда был полон его работами, мы радовались каждой его работе. Тарас — человек импульсивный, очень творческий и вдохновенный, с большими вибрациями настроений. То, что он смог создать такую драгоценную коллекцию, считаю его большой победой».

Участники встречи, среди которых были художники, искусствоведы, друзья и почитатели таланта мастера, искренне восхищались увиденным, благодарили автора и желали ему дальнейших творческих успехов.

Отдельные слова благодарности прозвучали в адрес кураторов выставки — **Алексея Картышова** и **Алексея Бабаяна**.

Организация экспозиций в фойе второго этажа ДикЦ «Костино» стала уже давней и доброй традицией, а отчасти и компенсацией отсутствующего в городе выставочного зала, о котором жители давно мечтают и надеются, что он в Королёве всё-таки когда-нибудь появится.

► Экспозиция будет работать до конца лета ежедневно с 14.00 до 20.00.

