

НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА, ФОТО АВТОРА

В отделе «Усадьба Костино» Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв» работает новая экспозиция — «Мечты о лете». Повспоминать о нём решили три подруги, три художницы — в этом году оно выдалось прохладным, дождливым и оттого показалось коротким. Словом, солнечных дней не хватило — поэтому, едва осень пришла на порог, феи света и красок принялись грезить о будущих знойных, безмятежных днях. Что получилось — смотрите сами!

ЕСТЬ КОНТАКТ!

Ульяна Маринина — наша землячка, живописец-монументалист, член Московского союза художников. Она получила художественное образование в столичных учебных заведениях, стажировалась за рубежом, участвовала во множестве выставок, в том числе международных. Королёвская публика хорошо знакома с её творчеством: художница не раз выставлялась в родном городе, в том числе на площадках Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв».

Создавая мозаичные работы, Ульяна Маринина использует и обратный, и прямой набор. При обратном наборе tessеры — мозаичные элементы — выкладывают по эскизу, заливают раствором, а после его высыхания работу переворачивают. В результате поверхность с рисунком получается гладкой, поэтому такая техника подходит, например, для столешниц. При прямом наборе tessеры

«УСАДЬБА КОСТИНО» —



укладывают в мокрый раствор: камни встают под разными углами, возникает игра света и тени, и поверхность становится удивительно живой.

Во многих работах художница соединяет обе техники: так построено, например, панно «Ночной Павлиний глаз». Сама бабочка выложена обратным набором из смальты — цветного непрозрачного стекла, и кажется хрупкой, нежной, почти невесомой. Фон же выполнен прямым набором из мрамора — плотно, фактурного камня, и эта техника как нельзя лучше передала его характер.

Уверена, со мной согласятся посетители экспозиции: мозаичные панно, различные утилитарные вещи, фасады которых набраны из радужных стёклышек и всех чёрно-коричневых оттенков камешков, не оставляют равнодушными. Издалека зритель может подумать, что перед ним — живописное полотно. Плавные линии, цветовые переходы, штрихи, мелкие детали — всё это обычно не свойственно мозаике, искусству склонному, скорее, к символизму и условностям. Замечаю это и задаю вопрос автору бесподобных бабочек и пчёл, прячущихся в полевой траве, птиц, яще-

рок и алых маков: «Благодаря кому или чему Вы вдохновились на столь сложный, но эффектный эксперимент?»

«Это мой стиль, — пояснила художница. — Я искала способ более точно выразить свои эмоции. Мне, как художнику, не положено рассказывать о своих работах: я должна передавать эмоции через изображение, чтобы зритель увидел мои работы и всё понял, почувствовал. Вообще умение передавать эмоции для художника — самое главное. Когда человек заходит в художественную галерею, первые четыре секунды он не видит деталей, но эмоции, которые он в этот миг испытывает, определяют его дальнейшие действия: либо контакт состоится, и он начнёт рассматривать картины, либо — не состоится, и он пройдёт мимо».

Оттого темой выставки и было выбрано лето — время года, наполненное сочными красками, светом, негой и множеством радостных мгновений, вызывающих исключительно положительные эмоции. К тому же их нам будет не хватать ещё как минимум восемь ближайших месяцев — и художницы готовы восполнить наш голод по красочным, солнечным, беззаботным дням.

В экспозиции Ульяна Маринина представила не только мозаичные работы, но и масляные полотна — ещё одно направление, в котором она с радостью творит. Правда, в отделе «Усадьба Костино» зрители увидят лишь три холста её кисти, однако каждый из них точно попадает в заданную выставкой тональность.

АКВАРЕЛЬ —
ТЕРРИТОРИЯ ШАЛОСТЕЙ

В унисон им звучат акварели Лилианы Слаевой. Свой творческий путь она начала как художник-миниатюрист на федоскинской фабрике лаковой миниатюры в Мытищах. Позднее открыла для себя акварель — и влюбилась в её возможности.

В отличие от федоскинской лаковой миниатюры, где используются масло и сусальное золото, а от художника требуются точность линий, проработка деталей и почти стопроцентная реалистичность, акварель позволяет «хулиганить». Она ведёт за собой: разбавленная водой краска течёт по бумаге, смешивается, создаёт неожиданные переходы, а художник лишь вовремя направляет её движение. Формат Лилиану Слаеву то-

