

МОСТЫ ЧЕРЕЗ ВСЮ СТРАНУ

ТВОРЧЕСКИЙ ОБМЕН И СОТРУДНИЧЕСТВО

Оба театра объединяет и преданность классике при одновременном поиске новых форм. Ежегодно Королёвский ТЮЗ выпускает несколько премьер, активно работая с классической и современной драматургией. Коллектив активно участвует в инклюзивном движении в России: все спектакли подходят для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и в двух постановках задействованы артисты с ОВЗ. Костюмы труппы составляют выпускники ведущих театральных вузов страны — ГИТИСа, Щукинского училища и Школы-студии МХАТ, что гарантирует высокий профессиональный уровень постановок.

Саратовский театр драмы для детей и молодёжи «Версия» ежегодно ставит около четырёх новых постановок, выпускающая как небольшие камерные работы, так и глобальные постановки.

— «Большие гастроли» — как глоток воздуха для всех. Театры едут во все регионы. Можно поехать в Барнаул, в Тюмень — наш театр драмы как раз только оттуда вернулся. У нас вообще большая выездная деятельность, когда у нас выезды в пределах нашего города и города-спутника Саратова — Энгельса, мы используем свой микроавтобус — например, когда едем на детские площадки или в школы. А в рамках «Больших гастролей» всё предоставляет Росконцерт. Он смотрит, где нет театров, с удовольствием помогает тем коллективам, которые хотят поехать в глубинку, потому что сам театр не смог бы осилить такие дальние расстояния. И в рамках федерального проекта театрам выделяют средства, всё организуют — там работают профессионалы, всё отточено, и благодаря этому у жителей самых отдалённых регионов есть возможность познакомиться с творчеством театров из других городов, а иногда и увидеть спектакли там, где своих театров вообще нет, — рассказала директор театра «Версия» Татьяна Афанасьева.

Гастроли завершились на тёплой ноте взаимных приглашений к новым встречам. Театральный мост между Саратовом и Королёвом доказал свою прочность и востребованность. Он не только подарил зрителям яркие эмоции и эстетическое удовольствие, но и подтвердил простую истину: искусство не имеет границ, а культурный обмен обогащает всех его участников — как на сцене, так и в зрительном зале.



«ОСТРОВ СОКРОВИЩ». ТЕАТР «ВЕРСИЯ»



«ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК». ТЕАТР «ВЕРСИЯ»

«Версия» представила свой репертуар, показав королёвской публике лучшие работы последних лет из 30 текущих постановок. Три выбранных для гастролей спектакля показали широту творческого диапазона труппы и её художественного руководителя Виктора Сергиенко.

Королёвский зритель увидел музыкальный и жизнеутрачивающий спектакль по мотивам повести Астрид Линдгрен — настоящий гимн свободе и детской фантазии «Пеппи Длинныйчулок», героиня которого учит самому важному: быть собой, не бояться быть смешным, помогать слабым и верить в чудеса.

Постановка по знаменитому роману Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ» — это история для тех, кто мечтает о дальних странствиях и верит в романтику морских приключений. Зрители вместе с героями отправились на поиски карты и клада капитана Флинта.

— Это спектакль с элементами песен, фехтованием, танцами и прекрасной

пластикой. Мы синтезировали историю, чтобы всё было не просто красиво и ярко, а чтобы линия повествования велась в лёгкой игровой форме, и я очень надеюсь, что это принимается молодым зрителем, — отметил автор постановки, актёр и режиссёр театра «Версия» Александр Овчинников.

И третьим подарком королёвской публике стал спектакль для взрослой аудитории, поставленный по пьесе Александра Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Главный герой — человек, входящий в высшее общество, заядлый игрок, и проигрался до последней нитки. И чтобы расплатиться с долгами и вернуть привычный образ жизни, Кречинский решает на отчаянный шаг — жениться на юной богачке. Однако деньги нужны ему немедленно, а приданое она получит лишь после свадьбы. Саратовцы представили классическую комедию, превратив её в захватывающий спектакль с элементами фарса.



«ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК». ТЕАТР «ВЕРСИЯ»



«ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК». ТЕАТР «ВЕРСИЯ»