

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение.
Начало в «КП» №31 от 13 августа,
«КП» №35 от 10 сентября)

СОКРОВИЩА НАЦИИ

В один из дней пребывания в Казани мы посетили Национальный музей Республики Татарстан. Расположен он рядом с кремлём, в здании бывшего Гостиного двора. Его монументальный, растянувшийся почти на целый квартал фасад сегодня служит величественной оправой для главного сокровища региона — его исторической памяти.

Здание само по себе является экспонатом. Его история началась в начале XIX века как торгового комплекса, сердца купеческой Казани. Стены помнят звон монет, шелест караванных товаров — от китайского шёлка до уральского малахита — и споры купцов о ценах на пушнину. Однако со временем торговля уступила место науке. В конце 1870-х годов профессорская интеллигенция Императорского Казанского университета осознала необходимость публичного музея, затем потребовалось почти два десятилетия упорного труда, чтобы превратить торговые ряды в храм науки, пополнить фонды уникальной коллекцией и, наконец, открыть двери для публики весной 1895 года под именем Казанского городского научно-промышленного музея. Своё нынешнее имя, подчёркивающее статус хранителя наследия всей нации, музей обрёл лишь в 2001 году.

Масштабы его поражают. Сегодня экспозиционно-выставочная площадь превышает пять тысяч квадратных метров, а фондохранилища занимают ещё шесть тысяч. Здесь хранятся памятники древних цивилизаций, предметы быта разных народов России и мира, а также личные архивы деятелей татарской культуры. Наш маршрут начался, как и советовали кураторы, с постоянной экспозиции «История Татарстана с древнейших времён до наших дней», она занимает значительную часть музея и включает разделы, посвящённые древней и средневековой истории региона, денежному обращению и торговле в Средние века, а также трансформации Татарстана от Казанской губернии до современной республики.

ЭПОХА БУЛГАРСКИХ БАТЫРОВ И ЗОЛОТО КОЧЕВНИКОВ

Жемчужина всего собрания, предмет гордости российских археологов — единственная в мире столь масштабная коллекция, посвящённая культуре Волжско-Камской Булгарии. Можно рассмотреть остатки гончарного горна X века, каждое волокно глины, отпечаток пальцев мастера, который умер тысячу лет назад. Рядом — реконструкция костюма болгарской женщины: бронзовые наконечники, витые гривны, кожаная обувь с тиснёным узором.

Экспозиция показывает Булгарию как перекрёсток цивилизаций. Арабские дирхемы, найденные в кладах, свидетельствуют о тесных связях с Багдадским халифатом. Именно через эти земли проходил Великий Волжский путь, северный ответ Шёлковому пути. Здесь оседали скандинавские варяги, торговали персидские купцы, проповедовали багдадские богословы. Особого внимания заслуживает культура раннего железного века (VIII—III вв. до н.э.), представленная оружием и ритуальными поясами древних воинов Прикамья, поражает своей суровой эстетикой.

Переход к эпохе Золотой Орды виден через оружие иного типа — в экспозиции

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ



ЕФРЕМОВО ЕВАНГЕЛИЕ



КАРТА ДРЕВНЕГО ГОСУДАРСТВА



КАРЕТА ЕКАТЕРИНЫ II



ЭЛЕМЕНТЫ ВООРУЖЕНИЯ: ЗАЩИТНАЯ МАСКА, ПЛАСТИНЫ, НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ

НА СТЫКЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ

зиции представлены монгольские сабли, тяжёлые луки. Экспонаты рассказывают сложную историю взлёта и падения Орды, где Казань постепенно превращается из окраинной крепости в важный политический центр. Но главный переломный момент истории ждёт в следующем зале.

ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ

Экспозиция, посвящённая взятию Казани Иваном Грозным в 1552 году, разделена невидимой чертой. Слева — вооружение казанских мурз: шлемы восточной работы, украшенные золотой насечкой, лёгкие кольчуги, кривые клинки дамаской стали. Справа — массивные, функциональные доспехи русских стрельцов, бердыши, огромные осадные пушки. Центр зала занимает диорама штурма с воссозданным моментом пролома стены: клубы дыма, огонь, фигурки людей в яростной схватке.

Следующие залы показывают процесс интеграции и культурного синтеза: жалованные грамоты татарским князьям, переходящие на службу русскому царю; предметы православного культа, выполненные местными мастерами в привычных им техниках скани и зерни.

ЗОЛОТАЯ КЛADOVАЯ И МУЗЫКА МЕТАЛЛА

Под стеклом покоятся сокровища: женские украшения казанских татар XVIII—XIX веков — это отдельный вид искусства. Массивные нагрудные перевязи, сплошь покрытые сложным растительным орна-

ментом, выполненным в технике бугорчатой скани. Каждая бусинка золота напаяна вручную, создавая эффект объёмного барельефа. Рядом — пояса, застёжки-фибулы, серьги в виде знака бесконечности. Экскурсовод объясняет символику: солярные знаки оберегали женщину, изображения плодов граната символизировали плодородие семьи. Техника бугорчатой скани уникальна — она практически исчезла к началу XX века и была возрождена лишь недавно усилиями реставраторов.

Нумизматический отдел включает более 120 тысяч единиц хранения. Восточная коллекция — около 90 тысяч монет. Здесь есть всё: серебряные драхмы эпохи Ахеменидов (они чеканились в Персидской державе в VI—IV веках до н.э.), статуи Александра Македонского, которые спустя столетия после смерти великого завоевателя всё ещё циркулировали на рынках Поволжья, византийские солиды, джучидские данги, русские копейки-«чешуйки». Монета здесь — не просто платёжное средство, а паспорт эпохи. По изменению пробы серебра можно судить о голодных годах или войнах, по появлению новых имён на реверсе — о смене династий.

ИМПЕРСКИЙ МАРШРУТ

В музее хранится коллекция предметов, которые служат свидетелями визитов российских правителей в Казань. Эти экспонаты позволяют проследить, как менялся статус города — от покоренной столицы ханства до одного из ключевых центров импе-

рии, и как монархи использовали поездки по стране для утверждения своей власти.

Центральное место среди реликвий, связанных с Императорским домом Романовых, занимает Ефремово Евангелие. Это одно из величайших книжных сокровищ музея. Его историческое значение для династии колоссально: именно на этом Евангелии присягали новому царю во время венчания на престол основателя династии Михаила Фёдоровича Романова.

Самым зрелищным предметом является величественная дорожная карета Екатерины II, она была подарена императрицей местному архиепископу Вениамину после её знаменитого путешествия по Волге в 1767 году. Для Екатерины это была не просто увеселительная поездка, а масштабная инспекционная миссия, целью которой было увидеть реальное положение дел в отдалённых провинциях.

Визиты монархов всегда сопровождались обменом дарами, символизировавшими взаимное уважение короны и местных элит. Ярким примером служит серебряное блюдо императрицы Анны Иоанновны. Оно было преподнесено ею Казанскому архиепископу Иллариону.

Особое место в этой исторической панораме занимают экспонаты, связанные с Петром I. Царь-реформатор отличался скромностью в быту, и его приезды в Казань имели стратегический характер, связанный с подготовкой Персидского похода и развитием суконных мануфактур.

(Продолжение следует)