

СТЕПАН ДАВИДЕНКО

В мае Школа искусств города получит новые музыкальные инструменты и оборудование. Её воспитанники смогут заниматься в студии компьютерной музыки и изучать, например, музыкальную информатику. Подробнее о том, какие изменения происходят в музыкальном образовании, в эфире телеканала «Королёв ТВ» рассказала директор Школы искусств Вера Веселина.



НАША СПРАВКА

**ВЕРА ВЕСЕЛИНА,
ДИРЕКТОР
ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

— В 2021 году Школа искусств получит новые музыкальные инструменты. Что ещё ожидается?

— Мы вошли в национальный проект «Культура». В рамках проекта нас ждёт модернизация: проведение капитального ремонта и укрепление материально-технической базы — обновление музыкальных инструментов. В этом году мы приобретём не только инструменты, но также оборудование и учебную литературу. Школу также ждёт реконструкция и капитальный ремонт, за что спасибо Президенту Владимиру Путину, Губернатору Андрею Воробьёву и Главе города Александру Ходыреву.

Войти в программу непросто — в России более 5 тысяч школ искусств. В этом году в неё вошло около 300 школ, а из Московской области всего 17, в том числе и мы. Чтобы попасть в программу, нужно, чтобы в школе был высокий процент детей, занимающихся по предпрофессиональным программам — у нас это более 50% учеников. В школах искусств с 2014 года реализуют два типа программ: дополнительное, или предпрофессиональное образование — долгосрочные программы и общеразвивающие — компактные и сокращённые, чтобы дети могли попробовать себя в каком-то виде искусств, а потом, возможно, перейти на долгосрочное обучение. Не факт, что учащиеся долгосрочных программ продолжают учёбу дальше, чтобы стать профессиональными музыкантами. Наша первоочередная задача — приобщить учеников к музыке, заинтересовать ею, воспитать культурного человека. Мы не ставим себе цель, чтобы все пошли в профессию, но среди наших учеников есть те, кто стал профессионалом.

В мае в школу поступят первые инструменты по программе. Мы определили потребности, что нам нужно в первую очередь. Оказалось, что нужно буквально всё. За 40 лет, которые школа работает в этом здании, я не помню такого масштабного приобретения музыкальных инструментов. Мы приобретаем 70 наименований по всем специальностям: 19 скрипок и виолончелей, 28 балалаек и домр, 9 духовых инструментов, 11 аккордеонов, электроинструменты.

— На чём сейчас чаще всего играют дети? Что им интересно?

— Современным детям интересно всё. У нас конкурс на каждый инструмент и ка-



МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

ждую дисциплину, но большая популярность у духовых инструментов. С появлением в школе духового оркестра расширился диапазон инструментов, так что интерес вырос.

Ученики Школы искусств, такие же, как и все — у них есть телефоны, и на переменах они любят проводить время с ними. Но в информационный век учёба в музыкальной школе — повод отложить гаджеты и посвятить себя живой музыке, проявить творческое начало. Мы ищем новые подходы к учёбе и работе с детьми. Поэтому кроме инструментов мы будем приобретать дополнительное современное оборудование — интерактивные доски, компьютеры, планшеты. Для художественного отделения мы покупаем новые мольберты, столы для натюрмортов, шкафы для сушки рисунков. Это улучшит образовательный процесс. Закупив новые компьютеры, мы сможем расширить образовательную программу. Появятся новые дисциплины — музыкальная информатика, что востребовано у детей. Музыкальная информатика начинается с компьютерных программ, которые помогают записывать музыкальные произведения по нотам, а продолжается изучением программ для написания электронной музыки.

— Насколько изменился образовательный процесс за последние годы?

— Российское музыкальное образование — трёхступенчатое и не имеет аналогов в мире, так как первая ступень — бесплатная. Школа искусств — как раз первая ступень. Предметы, как и 30 — 40 лет назад, прежние — сольфеджио, музыкальная литература, коллективное музицирование. Но приходят и новые информационные технологии, которые помогают разнообразить обучение и повысить интерес к учёбе. Сейчас наметилась тенденция на интеграцию предметов — комплексные предметы позволяют ребёнку получить целостную картину о той или иной музыкальной эпохе.

Пандемия повлияла на процесс обучения. Дети занимались дома и связывались с педагогами онлайн, записывали им видео. Сейчас мы вернулись к очному обучению, чему все очень рады. В музыке важно очное присутствие, так как в обучении много нюансов. Но пандемия привела и к новым активностям — мы ушли в онлайн, где проводим концерты, это стало новой формой просветительской деятельности. У нас даже появились маленькие просветительские циклы, где мы знакомим с музыкальными инструментами. Также мы проводим лекции, на которых рассказываем о творчестве известных композиторов. Для этого у нас создан свой YouTube-канал. Это очень интересное направление, и если оно будет востребовано, то мы готовы продолжать и просвещать заинтересованных людей.

— Что в целом происходит в музыкальном образовании в России?

— Президент России Владимир Путин на встрече с министром культуры Ольгой Любимовой сказал, что школы искусств в стране не должны стать просто кружками. Мы этому очень порадовались, так как долгое время наш статус был неясен. Школы искусств относились к дополнительному образованию, что сравнивало их с многочисленными кружками. В действительности школа искусств, как и образовательная школа, предполагает длительное и системное образование по разным предметам. Ученик, который занимался музыкой, выходит с багажом знаний и умений. Так что мы считаем, что статус школ искусств должен измениться.

Большую роль в образовании играют преподаватели, они — золотой фонд школ, и нашей в частности. Многие преподаватели проработали в школе десятки лет, накопили знания и умения для качественного обучения. Я тоже выпускница школы, а после получения высшего образования вернулась сюда уже работать. Как я говорила, 90% учеников не станут музыкантами, но

они станут образованными людьми благодаря знаниям, умениям, общению с педагогами. В школе много индивидуальных занятий, и тут важна личность преподавателя — насколько он сам интересен, чтобы заинтересовать учащихся. Отраднее, что в школу приходят молодые преподаватели — наши бывшие выпускники. Общение с молодыми и увлечёнными педагогами заряжает учеников и улучшает процесс обучения.

— Как устроена Школа искусств?

— В школе два отделения — музыкальное и художественное. Исторически школа искусств была образована как музыкальная школа. Когда в 1982 году мы переехали в новое здание на улице Октябрьской, у нас появилось много помещений, появились художники, а окончательно художественное отделение оформилось в 1987 году, и школа превратилась в Школу искусств. Художественное отделение всегда было небольшим, но с большим конкурсом. За 30 с лишним лет художественное направление окончило более 350 человек, и 70% из них профессионально ориентировались в сфере художественного творчества — стали художниками, графиками, архитекторами, скульпторами, дизайнерами.

— Как поступить в школу?

— Чтобы поступить на предпрофессиональную программу, мы проводим конкурсное прослушивание для будущих учеников. А на общеразвивающую берём всех желающих. Ежегодно в апреле проходит день открытых дверей: мы знакомим гостей с отделениями, инструментами, отвечаем на вопросы и пошагово рассказываем, как поступить в Школу искусств. Сейчас подача заявления происходит через портал Государственных услуг, где можно записать ребёнка на прослушивание. В конце мая проходят консультации, где педагоги рассказывают о необходимых навыках для успешного прослушивания. В конце мая проходят сами прослушивания, после чего мы зачисляем лучших.