



МАКСИМ ГОРЬКИЙ



ОВСЯНКА



ЛЕШИЙ



«Я ТЕБЯ ЗАЩИЩАЮ»

## КУКЛЫ КАК ЛЮДИ

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА, ФОТО АВТОРА

**В День защиты детей в отделе «Усадьба Костино» Музейного объединения Королёва открылась авторская выставка Марии Андриановой «Куклы как люди».**

Посетители музея увидят несколько десятков авторских интерьерных кукол. Мария Евгеньевна закончила театроведческий факультет ГИТИСа, работала в Государственном музее им. А. С. Пушкина. А потом решила полностью посвятить себя творчеству и уже более 30 лет делает кукол. Поначалу приходилось работать с солёным тестом и глиной, с появлением пластика куклы выполняются из полимерной глины и ткани.

– Наверное, я недоиграла в куклы в детстве, – смеется Мария Евгеньевна. – Когда я начинала, мы с подружкой стали делать первых кукол скорее для себя, и вообще кукол было не слишком много, а сейчас уже большие кукольные выставки проходят

в Москве и других городах. Оказалось, что это ещё кому-то интересно, и так постепенно у меня сложились коллекции кукол.

На выставке в Королёве представлены несколько серий: «Фольклорные куклы», «Герои», «Сказочные герои в детстве», «Ангелы», «Куклы-малышки», «Куклы-обереги», «Насекомые» и т.д.

Как рассказала художник, каждая работа требует разного времени: изготовление – самый быстрый процесс, иногда на него уходит несколько дней. А вот придумать, проработать образ – трудная задача, на него зачастую автор тратит не один месяц. И бывает так, что финальный результат не соответствует идее, потому что у каждой куклы свой характер.

Лица у всех разные: кто-то с хитринкой, кто-то с грустинкой, а кто-то с кислинкой. Например, у «Селедки под шубой» прохладный взгляд, а в руке она держит извечный повод для спора любителей этого салата: добавлять в него яблоко или нет.

Создание кукол для Марии Евгеньевны – работа кропотливая и ответственная. Например, приходилось изучать историю народного русского костюма при создании коллекции.

– Да вот, пожалуйста, – «Картошка в мундире»: всё равно лезешь, смотришь, какие были костюмы, мундиры, какие были ордена, что-то обязательно узнаешь по теме, – рассказывает она.

Особый труд – серия «Герои», они имеют портретное сходство, ведь их прототипы – реальные люди: писатели, поэты, художники, учёные. Например, для музея в Королёве была создана кукла Максима Горького. И это не случайно – выставка призвана побудить у посетителей интерес к изучению истории родного края и страны. При оформлении экспозиции были использованы предметы из фондов музея,

а во время экскурсии посетители узнают об истории старинного Костино, связанного с Болшевской трудовой коммуной, воспитанников которой не раз посещал Горький, и более глубоким пластом, уходящим в глубь веков, – Болшевского селища.

«На эту выставку можно приходиться с семьями, сюда приятно пригласить друзей, приятно провести совместно время. Работы Марии Евгеньевны – это большое таинство. Конечно, детям будет хотеться разгадать, ковырнуть, потрогать. Очень не хочется ставить столбики, вешать ленты: «Руками не трогать!». Будем стараться быть рядом и помогать держать ручки при себе. Думаю, справимся», – смеется куратор выставки, научный сотрудник музея отдела «Усадьба Костино» Елена Воробьёва.

**Экспозиция будет работать до 27 августа. График работы музея: среда-воскресенье с 10.00 до 18.00. Адрес: Королёв, ул. Ильича, д. 1, выставочный зал (дом садовника).**

## КРАСОТА ИНДУСТРИАЛЬНОГО МИРА

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА, ФОТО АВТОРА

**В открытом концертном зале «Галактика» ЦДК им. М. И. Калинина открылась выставка фотографий «Индустриальный мир Александра Родченко». На ней представлены 48 работ пионера советской фотографии, уже при жизни ставшего классиком изобразительного искусства.**



Советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино оставил после себя огромное наследие и что особенно важно – стал автором нескольких приёмов в фотоискусстве, которые актуальны до сих пор.

Увидеть привычные объекты с необычного ракурса – фирменный стиль А. Родченко; особенно его интересовали ракурсы «сверху вниз» и «снизу вверх». Этот один из самых популярных сегодня приёмов в двадцатые годы стал настоящей революцией.

Ещё одна особенность – диагональ. Он активно боролся против уравнивающей статичной композиции, видел в линии основу конструкции любого изображения и считал, что именно диагональ придаёт иллюстрации необходимую динамику.

В экспозиции представлены работы 1920-1930-х годов. Вдохновленный суровой красотой нового индустриально-

го мира, А. Родченко запечатлел сборку автомобилей на заводе АМО, производство электрических лампочек, фабрику-кухню, здание МОГЭС и т.д.

«Посмотреть на эти работы будет интересно широкому срезу аудитории. Особенно это будет интересно нашему молодому поколению, студентам, людям, которые специально изучают историю фотографии. Творчество и наследие Александра Родченко – это обязательная веха, это классика, и обязательно к изучению не только у нас, но и за рубежом. Эта экспозиция побывала в нескольких городах Европы, в том числе Болонье, Риме, нескольких городах России. Без изучения эстетики фотографий Александра Родченко невозможно как-то продвигаться в истории фотоискусства. Так что, думаю, это будет интересно абсолютно всем», – уверена представительница Мультимедиа Арт музея, Москва, координатор выставки Прасковья Климова.



**Увидеть красоту индустриальных форм и образов в работах классика мировой фотографии можно на втором этаже ЦДК им. М. И. Калинина, в зале «Галактика». Выставка будет работать до 6 июля с 10 утра до 8 вечера. Вход свободный.**