

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

БЕССМЕРТНАЯ МУЗЫКА

Среди достопримечательностей Тамбова есть много памятников и скульптур, достойных внимания туриста. Я расскажу лишь о тех, за которыми стоит военная история нашей страны.

Один из таких монументов находится неподалёку от железнодорожного вокзала по улице Интернациональной, ведущей в центр города. Памятник был открыт 15 июня 2015 года во время Международного фестиваля духовых оркестров имени В.И. Агапкина и представляет собой стелу в виде развёрнутого знамени, на котором по одну сторону высечены нотные строки из знаменитого марша «Прощание славянки», по другую — не менее известного вальса «На сопках Маньчжурии». Рядом со знаменем на гранитных постаментах — бронзовые скульптуры авторов этих музыкальных произведений: Василия Агапкина и Ильи Шатрова.

Илья Алексеевич Шатров родился в 1879 году в городе Землянске Воронежской губернии. В 1903 году, после окончания Варшавского музыкального института, Шатров получил назначение в Пензенскую губернию капельмейстером Мокшанского резервного батальона, преобразованного позднее в полк.

С началом русско-японской войны полк был направлен в Маньчжурию, где принял участие в сражении под Мукденом (современным Шэньянем) — держал оборону, прикрывая отступление армии. В критический момент, когда уже заканчивались боеприпасы, командир полка полковник Павел Побыванец отдал приказ: «Знамя и оркестр — вперёд!», и капельмейстер Илья Шатров, приказав играть боевой марш, повёл оркестр за знаменем полка. В ходе боя окружение было прорвано. Полк потерял более половины личного состава, был тяжело ранен и вскоре скончался командир полка. Из шестидесяти одного оркестранта в живых осталось только семь.

После окончания русско-японской войны Мокшанский полк ещё целый год оставался в Маньчжурии, где Илья Алексеевич, попав однажды на гауптвахту, начал писать вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», посвящённый погибшим боевым товарищам. Позже название сократилось.

После революции И.А. Шатров вступил в Красную армию, был капельмейстером красной кавалерийской бригады. По окончании Гражданской войны служил в Павлограде, затем с 1935 по 1938 годы руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища. В годы Великой Отечественной войны служил капельмейстером дивизии. Потом была служба в Закавказском военном округе. После ухода в 1951 году в отставку композитор вернулся в Тамбов, где заведовал музыкальной частью в Тамбовском суворовском училище. Похоронен И.А. Шатров в Тамбове на Воздвиженском кладбище.

* * *

Василий Иванович Агапкин — автор всемирно известного марша «Прощание славянки» — родился 3 февраля (н.с.) 1884 года в деревне Шачнево Рязанской губернии. Через год не стало матери. В поисках работы они с отцом отправились в Астрахань, где отец работал грузчиком в порту. Когда не стало и его, Василий вынужден был

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



УЛИЦА СОВЕТСКАЯ



ПАМЯТНИК ВАСИЛИЮ АГАПКИНУ И ИЛЬЕ ШАТРОВУ



МОГИЛА В.И. АГАПКИНА



ПАМЯТНИК ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

ТАМБОВСКИЕ ИСТОРИИ

просить подавание на астраханских улицах.

Однажды мальчик увидел шедший по улице военный духовой оркестр. Как зачарованный, он пошёл за музыкантами, маршируя и воспроизводя губами звучащую музыку. Эта встреча определила всю дальнейшую жизнь и судьбу Василия Агапкина: десятилетний мальчишка стал воспитанником оркестра 308-го резервного Царёвского батальона Астраханского полка. С 1899 года служил вольнонаёмным музыкантом в различных военных оркестрах на Кавказе. Потом была срочная служба в оркестре 16-го драгунского Тверского полка, квартировавшего в Тифлисе. Затем сверхсрочная служба штаб-трубочком 7-го запасного кавалерийского Тамбовского полка.

В 1911 году Василий Агапкин поступил в Тамбовское музыкальное училище на медно-духовое отделение в класс Ф.М. Кадичева.

Впервые марш «Прощание славянки», написанный им в 1912 году, в год начала первой Балканской войны, был исполнен на Тамбовском вокзале во время проводов добровольцев, уходивших сражаться за свободу и независимость народов Болгарии, Греции, Сер-

бии и Черногории, воевавших против Турции.

Надпись на обложке первого издания нотного клавира марша гласит: «Прощание славянки» — новейший марш к событиям на Балканах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина».

После революции Василий Иванович Агапкин служил в Красной армии. В 1922 году он вместе с семьёй переехал в Москву, где возглавил оркестр 117-го особого полка ОГПУ. В январе 1924 года оркестр под управлением В.И. Агапкина провожал в последний путь Владимира Ильича Ленина.

7 ноября 1941 года Агапкин дирижировал сводным военным духовым оркестром на знаменитом параде войск, уходивших на фронт. В числе прочих произведений над главной площадью страны звучал марш «Прощание славянки».

В отставку полковник Советской армии В.И. Агапкин ушёл в 1955 году в возрасте 71 года, 61 из которых он отдал служению Родине.

Похоронен Василий Иванович на Ваганьковском кладбище в Москве.

Собственно, отсюда и началось моё путешествие в Тамбов.

ЗОЯ

Улица Интернациональная приводит к памятнику Зое Космодемьянской, установленному в одноимённом сквере, рядом с Казанским мужским монастырём, что по улице Советской.

...В 1941 году, с началом первого периода битвы за Москву, в столице начался отбор молодых людей для диверсионных операций в немецком тылу. Среди будущих диверсантов оказалась восемнадцатилетняя Зоя Космодемьянская, уроженка Тамбовской области. Её боевая группа выполняла приказ Ставки Верховного Командования №428 от 17 ноября 1941 года: «Разрушать и сжигать дотла все населённые пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40—60 км в глубину от переднего края и на 20—30 км вправо и влево от дорог».

Во время выполнения боевого задания в селе Петрищево Зоя была схвачена, подверглась пыткам и казнена публично через повешение.

В 1947 году состоялось открытие монумента Зое Космодемьянской, первой женщине, получившей звание Героя Советского Союза и ставшей одним из символов героизма советского народа.

(Окончание следует)