

МАГИЯ СКАЗКИ И ИСПОВЕДЬ ДУШИ: ТЮЗ ИМ. Н.Н. ЕРМАКОВОЙ ГОТОВИТ МАСШТАБНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА, ФОТО АВТОРА

В новый творческий сезон ТЮЗ им. Н.Н. Ермаковой вступил с впечатляющими премьерными планами. Театральный репертуар пополнят динамичная музыкальная сказка «Кот в сапогах» по оригинальной авторской пьесе для семейного просмотра и глубокая философская драма «Отец Сергей» по повести Льва Толстого для взрослой публики. Обе крупные постановки создаются при поддержке федерального проекта «Культура малой Родины» и будут показаны зрителям уже в середине осени.

ВОТ ЭТО ПОВОРОТ!

На большой сцене ТЮЗа им. Н.Н. Ермаковой царит особая задушевная магия: полным ходом идут репетиции нового детского спектакля. Пока специалисты театральной мастерской «Вот-так» дошивают бархатные камзолы и феерические платья, монтируют декорации — актёры работают в условном пространстве: роскошной королевской каретой им служит обыкновенная деревянная стремянка. В ней, чинно покачиваясь на воображаемых рессорах, горделиво восседают капризный венценосный монарх, юная Принцесса и её чопорная гувернантка мадам Шпилька. Они неторопливо «объезжают» свои сказочные владения, строго следя за дворцовым порядком.

До эффектного выхода главного героя дело пока не дошло — исполнитель роли Кота в фойе примеряет костюм. Зато на сцене живо обсуждают одну из ключевых комических сцен и пробуют запускать бутфорскую мышь. Оказывается, августейшая особа до ужаса боится крошечных грызунов — появление же пушистого страста, готового прийти на выручку Королю, станет отправной точкой череды сказочных приключений.

Постановку знаменитой сказки Шарля Перро осуществляет главный режиссёр театра Сергей Пименов. Впрочем, привычный классический сюжет здесь претерпел значительные и увлекательные метаморфозы. Специально по заказу ТЮЗа им. Н.Н. Ермаковой драматург Евгений Шмелёв написал абсолютно новую авторскую инсценировку, наполнив её неожиданными интригами, остроумными диалогами и яркими стихами. Музыкальный руководитель, композитор театра Людмила Шумилина придумывает песенные мелодии и создаёт музыкальные номера.

— На этой сцене довольно долго и, надо заметить, с большим успехом уже показывали спектакль «Кот в сапогах» по пьесе Генриха Сапгира, — рассказал Сергей Пименов. — Но время идёт, театр меняется, и мы решили вернуться к этому материалу на совершенно ином художественном уровне. Долго перечитывали существующие инсценировки, что-то нам нравилось, что-то казалось устаревшим, и в итоге решили создать собственную уникальную историю.

Главный сюрприз новой сценической версии заключается в характере Кота, которого на сцене воплощает актёр Олег Алексеев. В этой истории он не просто хитрый и предприимчивый слуга, а настоящий чародей, маг и творец сценического действия. Кот практически не покинет подмостков: он ловко обведёт вокруг пальца и Короля, и коварного Людодея, будет направлять сюжетные линии, а заодно поможет монтировщикам прямо на глазах у



публики трансформировать сценическое пространство.

Сюжетная линия любви между сыном мельника Жаном и Принцессой обретает нравственную глубину. Когда между молодыми людьми вспыхивает взаимное чувство, Король готов дать согласие на счастливый брак. Однако честный Жан не желает строить семейное счастье на обмане: он открыто признаётся своей возлюбленной, что вовсе не является богатым маркизом Карабасом, каким притворялся раньше. Разгневанный монарх тут же отменяет помолвку, и тогда находчивый Кот берёт спасение влюблённых сердец в свои лапы.

Особый колорит спектаклю придаёт новый персонаж — чопорная гувернантка мадам Шпилька. Эта дама фанатично предана придворному этикету, постоянно изводит Принцессу строгими нотациями, но роняет больно «уколоть» окружающих едким замечанием и падает в обмороки при любом нарушении протокола. Ради выгоды короны Шпилька пытается выдать несчастную девушку за подходящего богача, но верные друзья Принцессы разрушают коварный замысел.

— Мы стремились увлечь юных зрителей захватывающей интригой и одновременно донести до них важную мысль, — подчеркнул Сергей Пименов. — В жизни побеждают не только холодный расчёт и хитрость, но прежде всего искренняя дружба, преданность и готовность пойти на риск ради близкого человека. Наша сказка доказывает, что настоящая любовь способна преодолеть любые барьеры. Спектакль ориентирован на младших школьников, но в нём заложено столько тонкого юмора и оптимизма, что он подарит массу удовольствия родителям, бабушкам и дедушкам.

Визуальный облик постановки обещает стать праздником цвета и фантазии. Художник-постановщик Татьяна Куликова, уже покорившая сердца королевских зрителей великолепным оформлением спектакля «Русалочка», создаёт для «Кота в сапогах» яркие трансформирующиеся декорации и дивные костюмы. В постановке также задействованы звёзды королевской труппы: Александр Дорошенко, Станислав Климов, Илья Косилов, Полина Бабина, Олеся Рожкова, Ольга Рябкова, Елена Кузьмина и другие артисты. Премьера намечена на конец октября.



ИСТОРИЯ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Совершенно иной — предельно серьёзный, исповедальный и философский разговор ждёт взрослую аудиторию ТЮЗа им. Н.Н. Ермаковой. Художественный руководитель театра Ярослав Ермаков ставит на большой сцене одно из самых глубоких и противоречивых произведений русской классики — повесть Льва Толстого «Отец Сергей». Выход спектакля приурочен к приближающемуся юбилею великого писателя.

В центре повествования — трагическая судьба князя Степана Касатского, перед которым открывались перспективы при дворе. Однако жажда достичь абсолютного идеала и горькое откровение невесты заставляют его отречься от мира и принять монашеский постриг. Став отцом Сергием, прославленным пустынником, целителем и старцем, он не обретает покой, а до финала продолжает вести изнурительную войну с собственным тщеславием, гордыней и плотскими искушениями.

— Тема духовного поиска отца Сергия остаётся вечной и острой во все эпохи, — убеждён режиссёр-постановщик Ярослав Ермаков. — Лев Николаевич исследует человеческую природу с поразительной честностью. Его персонажи — это удивительные «перевёртыши». Герой может казаться грешным или слабым, но в следующее мгновение совершает нечто такое, что переворачивает все наши представления о нём. Ещё Толстой напоминает: сколько бы ты ни молился и каких бы высот ни достигал, если в сердце не живёт любовь, всё теряет смысл.

Для глубокого постижения монастырского уклада и феномена старчества постановочная группа погружалась в духовные источники. Ярослав Ермаков дважды посещал Оптиную Пустынь, куда, к слову, не раз приезжал и Лев Толстой.

— В Оптиной Пустыни сама атмосфера и природа заставляют задуматься над мучительными вопросами, терзавшими отца Сергия, — поделился Ярослав Ермаков. — Герой смотрит на мир и в смятении вопрошает: почему эта красота не даёт ему сосредоточиться на молитве? К старцу приезжает праздный светский юноша, счастливый в своей простой мирской жизни, и Сергей внезапно ловит себя на мысли: а вдруг в этом молодом человеке больше подлинной любви и смысла, чем в мона-

шеском затворе? Героя почитают как святого, к нему идут толпы, но внутри его раздирают сомнения. Мы все проходим через подобные кризисы, когда ищем своё место в мире и жаждем душевного покоя.

Сценическое воплощение повести решено в новаторской, кинематографичной форме: повествование разбито на четыре части, напоминающие серии психологической драмы. Инсценировку создали Евгений Шмелёв и заведующая литературно-драматической частью театра, актриса Екатерина Ларина.

Каждый возрастной этап отца Сергия поручен отдельному актёру: его юность играет Станислав Климов, зрелые годы — Роман Лебедев, пору старчества — Даниил Артамонов. Финал и сложный эпилог проживает заслуженный артист Московской области Сергей Меньшов, который одновременно выступает в роли Режиссёра-ведущего.

Между «сериями» прямо на подмостках будет разворачиваться живое обсуждение сыгранных сцен. Зрители увидят рабочую изнанку театра — смену реквизита и диалоги создателей о мотивах персонажей. Этот приём обнажит нерв толстовской мысли, дав залу паузу для осмысления. Женские образы воплощают: Екатерина Ларина — она играет графиню Мэри, Екатерина Пирожкова — Маковкину, Екатерина Филимонова — Пашеньку и Олеся Рожкова — слабоумную Марию. Финал спектакля режиссёр-постановщик планирует оставить открытым.

ЧУДО НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

Обе премьеры выйдут в рамках федерального проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» — он ежегодно помогает ТЮЗу им. Н.Н. Ермаковой радовать публику новыми качественными спектаклями.

В целом же планы на первую половину сезона куда шире и охватывают самые разные жанры. Так, готовится необычное иммерсивное действо, которое будет проходить в фойе и коридорах театра, — фольклорно-музыкальная постановка «Сказки русских красавиц». Руководством займётся Людмила Шумилина, так как основой спектакля станут аутентичные песни и обряды, выстроенные в единое сценическое полотно. Драматургом выступает Екатерина Ларина — на создание этой работы в 2026 году ей определена стипендия губернатора Московской области в номинации «Молодой талантливый автор».

На малой сцене режиссёр-кукольник театра Елена Безносилова подготовит премьеру чеховской «Каштанки», в которой соединятся куклы и живой актёрский план. Малышей в возрасте от двух лет приглашают на постановки «Baby-театра» — в конце ноября их ждёт спектакль «Гуси-путешественники».

Особое место в афише занимает спектакль «Руслан и Людмила» — оригинальная фантазия на тему поэмы Александра Пушкина. В этой постановке переплетены элементы театра масок, кукол и живой актёрской игры. Главная особенность спектакля — абсолютный отказ от звукового пульса и фонограмм: все шумы, ритмы и музыку профессиональные музыканты и актёры создают вживую прямо на глазах у зрителей. Первые показы прошли в самом конце прошлого сезона, поэтому широкая публика постановку практически не видела. Сейчас, в ожидании грядущих премьер, у зрителей появился прекрасный повод оценить этот необыкновенный спектакль и ощутить особую камерную атмосферу малой сцены.