



# ВАСИЛИЙ МАСЛОВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ

НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА, ФОТО АВТОРА

**«Энергия глашатаев» — цитата из письма, принадлежавшего художнику Василию Маслову, и название выставки, приуроченной к его 120-летию. Аquareль и графику дополняют ещё несколько изречений художника — они созвучны лозунгам, свойственным плакатной культуре 1920–1930 годов, собственно, как и его манера работать с изобразительными материалами — геометричная и лаконичная. Неудивительно, именно к тому периоду принадлежит Василий Маслов. Вдобавок его жизнь тесно связана с Большевской трудовой коммуной, располагавшейся на территории нашего наукограда в первые десятилетия советской власти. Всего в коллекции «Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв» — 88 рисунков Василия Маслова, выполненных в различных графических техниках, а также другие уникальные экспонаты, раскрывающие неизвестные ранее подробности жизни художника. Все они выставлены в отделе «Новейшая история города» и будут доступны широкой публике в течение полугода, кроме панно «Индустриализация», которое находится в постоянной экспозиции.**

## МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

К слову, в этом ещё одна особенность выставки «Энергия глашатаев»: впервые монументальная живопись и графика Василия Маслова расположены на одной экспозиционной площадке. Более того, событие не может иметь аналогов, поскольку панно «Индустриализация» на сегодняшний день — единственная сохранившаяся работа, написанная художником маслом по бетону.

Оно было создано в самом начале 1930-х годов и располагалось на стене частично сохранившегося памятника архитектуры — дома Стройбюро, первого капитального жилого строения Большевской трудовой коммуны, предназначенного для руководящего и инженерно-технического состава производственно-спортивного комбината. Панно «Индустриализация», а ещё «Рабочий класс», которое также принадлежало кисти Василия Маслова, были обнаружены краеведом Евгением Рыбаком под слоившимися после пожара обоями. Вторую роспись спасти не удалось. В отличие от первой, которую вместе с «полотном» демонтировали при участии преподавателей и студентов Строгановской академии (РГХПУ им. Строганова). Впоследствии они же занялись её реставрацией, которая продолжалась около полугода, а до этого момента она находилась на хранении в отделе «Усадьба Костино». Что касается непосредственно реставрационных работ, то специалисты приняли решение не писать вместо художника, а лишь сделать тонировку там, где не хватало живописного слоя. В придачу «полотно», состоящее из 12 фрагментов, закрепили на шести щитах, которые выкрасили в цвет бетона. Таким образом, сегодня широкой публике доступен не «новодел», а подлинная монументальная живопись Василия Маслова,

сохранившая атмосферу послереволюционной эпохи.

Впервые после реставрации она была показана летом 2016 года в Москве, в Государственном научно-исследовательском институте реставрации в рамках выставки «Ступени к мастерству». Осенью того же года панно «Индустриализация» было принято в постоянную экспозицию «Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв».

## «РИС. ВАСИ МАСЛОВА (БЕСПРИЗОРНОГО)»

Василий Маслов родился на Урале в многодетной семье. Во время подготовки к выставке «Энергия глашатаев» музейные работники смогли установить ранее неизвестные о нём факты. До 1922 года автор учился в Екатеринбургской художественной школе, а после, потеряв мать, начал самостоятельную жизнь в Петрограде, куда его, 17-летнего юношу, на обучение в Высшие художественно-технические мастерские командировал местный Комитет Российской коммунистической союза молодёжи. Он был зачислен на общий (подготовительный) курс, разработанный Кузьмой Петровым-Водкиным.

Однако все 88 рисунков, выставленных в отделе «Новейшая история города», были написаны художником после 1925 года, в тот период его жизни, когда он учился в Государственной высшей художественной школе в Баку, бывал в Махачкале, Дербенте, а затем переехал в Москву и Подмоскovie, где работал и продолжал оттачивать своё мастерство. Посетители выставки «Энергия глашатаев» могут увидеть пейзажи, в том числе урбанистические, портреты Музы Масловой — супруги художника и других персон из его окружения, а также 4 атрибутированных, то есть идентифи-

цированных автопортрета, выполненных различными изобразительными материалами: карандашом, сангиной, углём, акварелью, гуашью и другими.

Многие эти рисунки ранее частично были опубликованы в электронном формате. Однако «дополнительные» изображения на оборотных сторонах некоторых из них широкая публика видит впервые. Впрочем, и для музейных работников они в какой-то степени стали открытием — бумажные листы были оформлены таким образом, что «кизнанку» едва удавалось разглядеть. Новые паспарту оставляют открытыми обе стороны, однако в этом случае один из рисунков предстаёт перед зрителями вверх ногами. Например, акварель «Южный дворик». Тогда как с графикой «На набережной», расположенной «на изнанке», можно познакомиться, не крутя головой.

Графика Василия Маслова выдаёт в авторе впечатлительного, эмоционального и открытого человека: рисунки, особенно тушевые, сделаны смелыми, размашистыми линиями, зачастую с использованием метода обобщения, что исключает детали, но позволяет передать атмосферу. К слову, о таких чертах характера говорит и его размашистый почерк. Кроме того, по словам музейных работников, в своих письмах (два из них также находятся в экспозиции) художник очень часто прибегает к экспрессивным словам, например, «эпично» или «катастрофично», использует заглавные буквы, тире, восклицательные знаки или же вовсе пренебрегает пунктуацией.

В отделе «Новейшая история города» также представлены иллюстрации Василия Маслова, использованные в оформлении журнала «За коммуны», который издавался членами Большевской трудовой коммуны, и весьма популярных в СССР журналов «30 дней» и «Прожектор». Одна из них интересно подписана: «Рис. Васи Маслова (беспризорного)».

И, конечно, нельзя пройти мимо известной книги «Большевцы» под редакцией Максима Горького: она раскрыта на странице с карикатурой Владимира Державина, где главный герой — Василий Маслов. Сюжет таков: в Большевской трудовой коммуне гостит Алексей Толстой, настало время перекусить, но не тут-то было — Вася со зверским выражением лица тянется к тарелке Алексея Николаевича, чтобы забрать кусок. В экспозиции, к слову, также представлены ещё несколько карикатур и шаржей на художника.

## ЧЕСТЬ И СЛАВА

Кроме того, на выставке «Энергия глашатаев» можно увидеть книги, фотографии, документы из семейного архива автора и его личные вещи. Их, в том числе рисунки, ещё в 2010 году передала в дар «Музейному объединению «Музеи наукограда Королёв» Наталья Маслова, дочь художника.

Стоит обратить внимание на одну из фотографий с её изображением: маленькая Наташа стоит на фоне 38-го магазина, который не так давно пережил пожар, лицом к Мемориальному дому-музею В.И. Ленина. Она была сделана за неделю до ареста Василия Маслова. Через 5 месяцев его осудили за контрреволюционную террористическую деятельность и 2 января 1938 года расстреляли на Бутовском полигоне. Только по прошествии более двух десятков лет художник был оправдан решением президиума Московского областного суда за отсутствием состава преступления.

А спустя ещё более полувека его творчество переживает «воскрешение»: работа краеведов и музейных работников из Королёва над сохранением исторического наследия Большевской трудовой коммуны возродили интерес к творчеству художника по всей стране. К примеру, в 2018–2019 годах в Нижегородском государственном художественном музее был реализован проект «1937». Выставка художника Василия Маслова, в рамках которого экспонировались порядка 90 работ, приобретённых учреждением культуры за 4 месяца до ареста их автора.



Выставка «Энергия глашатаев» в отделе «Новейшей истории города» будет открыта для посетителей до 28 февраля 2026 года. К сожалению, на её презентации не смогла присутствовать Наталья Маслова, помешало плохое самочувствие. Однако собрались королёвцы, пришли почётные гости. Среди них — первый заместитель главы наукограда Илья Коньшев. Он поздравил кураторов экспозиции с событием, отметил их неоценимый вклад в сохранение истории Королёва, а также современную подачу материала.

Всего в экспозиции — 101 музейный предмет. Магическая цифра, говорят между собой музейные работники, ведь проходит выставка в рамках культурно-просветительского проекта «Большевская коммуна. 101», которое «Музейное объединение «Музеи наукограда Королёв» реализует при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.