

НАТАЛИЯ РАЗУМНАЯ, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ

Наш город Королёв богат на удивительных и талантливых личностей. Свою творческую самобытность Марина Гах профессионально реализует в архитектуре, живописи и поэзии... Её талант отмечен победами в престижных литературных конкурсах: «Патриот России», «Золотое перо России», а также конкурсах имени Роберта Рождественского, Константина Симонова и Сергея Дурьилина. Открытый и доверительный разговор поможет нам больше узнать об этом незаурядном и талантливом человеке.



МАРИНА ГАХ

Марина родилась в Ялте. Получила разностороннее образование: окончила Ленинградский инженерно-строительный институт по специальности «архитектор» и Литературный институт имени А.М. Горького (семинар Юрия Кузнецова). Кандидат филологических наук.

— Марина, как бы Вы определили творчество? Это врождённый дар, приобретённый навык или нечто большее? ...

— Творчество — жизненная сила, данная каждому человеку. Каждый может творить. Просто некоторые этого не знают, боятся или используют эту силу не по назначению. Творчество не ограничивается кругом муз. Творить можно в саду, на кухне, на рабочем месте. Если ты делаешь что-то с душой — это творчество, потому что там часть твоей бессмертной души.

— Согласитесь ли Вы с тем, что у каждого человека есть своё призвание?

— Человек не просто рождается, у него всегда есть задача, чаще всего выражается в призвании. Оно может быть разным, не обязательно творчеством. Но это всегда то дело, за которое ты чувствуешь ответственность перед чем-то высшим, свою поэзию ощущаю, как голос Рода, его память, его не высказанные чувства, желания, прозрения. Есть пласт памяти народа, своего рода, пласт памяти планеты. Это глубинные токи, как подземные воды. Я их чувствую. Поэтому мои стихи не об одной жизни. Род долго копит, потом идёт выплеск через кого-то. Это огромная ответственность. Я не могу писать поверхностно, просто рифмовать. Я должна передать то, что накопилось за века.

— Вашу цитату «проза — это пласт, в котором находится драгоценный камень, стихотворение — сам драгоценный камень без наслоения» можно образно назвать геологией литературы.

*Возьмите землю в свои ладони
И ощутите её тепло.
Сквозь вас проходят деревьев корни,
Всё то, что будет, и что прошло.*

*Вода живая, растенья, камни.
Не обижайте Земли детей.
Мы здесь не главные, мы — на равных.
Но ты в ответе за всех людей.*

— Какие темы в Вашей поэзии Вам наиболее близки? И почему Вы называете себя поэтом, а не поэтессой?

— Тема Родины, человеческой души, природы и веры.

С осознанным написанием стихов пришло чувство ответственности. Пришло понимание, что мне доверен голос Рода, но о классификации себя не задумывалась. На семинаре в Литературном институте Юрий Поликарпович Кузнецов, руководитель нашего семинара, выдающийся поэт, сказал, что у женщины в поэзии три пути: рукоделие (Ахматова), истерия (Цветаева) и подражание. Я возразила, что мне не подходит ни один из этих путей. Кузнецов посмотрел

СОЗДАВАЯ МИР



и обронил: у женщины в поэзии три пути. Но ведь есть исключения! Впервые поэтом меня назвал Вадим Валерьянович Кожинов, глубокий мыслитель, историк и литературный критик. Он рецензировал мой диплом и сказал, что не может назвать меня поэтессой: «Поэтесса — это всегда о личном, всё пропущено через спектр одного человека, рамки сужены. У вас другие стихи. Вы — поэт. Есть мужчины, которых легко отнести к поэтессам — самолюбование, самокопание. Но мало женщин, которых можно назвать поэтом. Это тяжкий путь».

Меня это очень вдохновило, окрылило и многое объяснило. Я — поэт!

— Какие эмоции и образы возникают у Вас, когда Вы вспоминаете детство и юность в Крыму? Чем дорог Вам этот край, ставший колыбелью Ваших первых шагов и мечтаний?

— Крым — драгоценная шкатулочка Бога. В неё вложены миниатюрные копии всех чудес природы Земли. Здесь всё живое: и камни, и деревья, и море. Сокровенное место. У меня папа — капитан. Мы жили на маяке вместе с пограничниками. В шторм брызги долетали до окон. Я выросла в море, плавала, ныряла в любой шторм, никогда не боялась. Крым — необычное место, это не здравница, это тайна. Надо относиться к нему с почтением, беречь.

— А что такое боль в Вашем понимании?

— Боль — это твой друг. Она показывает, где застой, в теле или душе. С ней можно договориться, можно превратить в творческую энергию, поэтому не страшусь боли.

— У Вас очень необычная фамилия. Это родовая фамилия или псевдоним?

— Эта фамилия, которую носил мой отец. Папина семья родом из Волгограда. Они донские казаки. Прадед был кузнецом. На Дону он основал свой хутор. И в нём были кузнецы. Там раздавался звук — гах. На Дону говорят не бах, а гах. Так и появилась родовая фамилия Гах.

Когда я училась в литературном институте, я стала изучать свои родовые корни. Оказалось, что на санскрите ГА — это путь, АХ — это Божество. Получается — путь к Божеству. Гах — это не фамилия, а установка.

— В своих стихах Вы часто обращаетесь к вере. Что значит вера для Вас?

— Человек появляется на свет в определённой семье, народе. Родина, вера в одной связке. Вера помогает, связывает

