

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

— Опять среди нищих едем! — негодующе воскликнула вошедшая в плацкартный вагон женщина с мальчиком лет пяти.
— Что вы, мадам! Здесь и миллионеры кайфуют, — ответила я с «боковушки».

Имея возможность перемещаться любым видом транспорта в любой конец России, я, тем не менее, предпочитаю поезд. В разные годы доводилось ездить и в СВ, и просто в купе, но при всех удобствах — умывальнике, баре для вина, свежей газетке и живых цветах в вазочке на столике, я всё же предпочитаю плацкартный вагон. И дело не в экономии средств.

Плацкарт — что-то вроде коммунальной квартиры, снятой на короткий срок: разношёрстный народ, снующий туда-сюда по делу и без дела, очередь в места общего пользования, при множестве перегородок — отличная слышимость. В то же время плацкарт, как и коммуналка, — это театр и концертный зал одновременно, но в разных лицах.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Попытка заняться в дороге от скуки воспитанием чужих детей иногда приводит к тому, что вагон на какое-то время превращается в концертный зал. Так одна из женщин хотела научить трёх сестричек 11, 8 и 5 лет песне про летящего ангела. На её просьбу повторить первый куплет, девочки, не сговариваясь, дружно, как по команде, запели «Марш артиллеристов» и были подхвачены половиной вагона. Правда, как выяснилось, пассажиры, в отличие от детей, знали не все слова. На повторную просьбу спеть об ангеле, сёстры переглянулись и исполнили «Солнечный круг». Тут уж никто не удержался, пели все.

ТЕАТР

Рядом со мной, за столом у моей любимой «боковушки», сидел симпатичный молодой человек, хорошо знавший русскую литературу и историю, говоривший по-русски без единой ошибки, но с лёгким акцентом. Акцент был мне не знаком, и я терлась в догадках, откуда парень родом. Оказалось — коренной житель Афганистана. Звали его Момен. Русский он успешно изучал на Алтае в течение шести месяцев, куда приехал из Афганистана по совету своей бабушки. На момент нашей встречи он, любитель путешествий, находясь в отпуске, ехал из Калининграда, где жил и работал на одной из фирм, в Новосибирск, чтобы посмотреть город. Кроме русского, Момен знал китайский, немецкий, английский, ещё пару языков и очень интересно рассказывал о своей жизни в нашей стране.

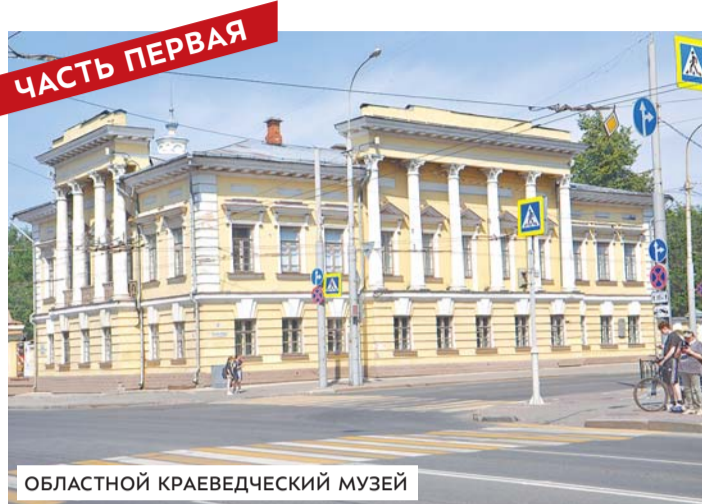
На одной из остановок в наше плацкартное «купе» подсел третий пассажир лет 65. Потом «влетел» высокий парень и на одном дыхании, забросив чемодан на третью полку, произнёс: «Уф! Успел-таки!» Через некоторое время «третий» спросил, обращаясь к нашей троице:

— Кто из вас знает басню «Ворона и лисица»?

— Я, — мгновенно ответил вновь прибывший и начал с выражением читать произведение.

Когда он дошёл до того места, где лисица видит сыр, и, облизнувшись, посмотрел куда-то вверх, и мы, следом за ним, устремили свои взоры на несуществующий сыр, я поняла, что перед нами актёр.

Александр Витальевич Тузиков, так звали нового пассажира, действительно оказался актёром Екатеринбургского ТЮЗа



ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТОМСКА



ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



МУЗЕЙ «СЛЕДСТВЕННАЯ ТЮРЬМА НКВД»

ПОДОРОЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ

«Гриммаски». Другой — Леонид Дмитриевич Чернов — поэт и баснописец, причём самый настоящий, а не какой-нибудь рифмоплёт. Возвращаясь домой, он вёз только что вышедший журнал с его произведениями и статьёй о нём.

Мы говорили о русской литературе и истории. Нам было так интересно вместе, что мы не разлучались даже на больших остановках. Уединиться было невозможно. Стоило отойти на другой конец платформы, как тут же ко мне подтягивался афганец, следом за ним — актёр и баснописец. Когда мы возвращались в вагон, пассажиры затихали, как в зрительном зале, и наше «купе» вновь превращалось в сцену. Прошло два дня. Первым «сцену» покинул афганец, потом баснописец, последним вышел актёр на станции с поэтическим названием «Зима». А я поехала дальше...

ТОМСК

В прошлом году одним из пунктов назначения в моих путешествиях стал Томск — город, считавшийся некогда столицей Сибири.

Томск был основан казаками на южном мысе Воскресенской горы, на соединении рек Ушайка и Томь. Старейшая площадь города — Площадь Ленина — не раз меняла своё название: Базарная, Богоявленская, Иверская, Торговая. Здесь, после возведения томского острога, возник Нижний поса́д и был построен Богоявленский храм, сначала деревянный в 1630 году, позже, в 1777 — 1784 годах, — каменный.

Из музеев в Томске наибольший интерес представляют четыре: областной, городской, художественный и мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД».

Томский областной художественный музей располагается в бывшем доходном доме купчихи Н.И. Орловой. В его посто-

янную экспозицию входят отделы иконописи XVII — XIX веков, скульптуры второй половины XIX — начала XX веков, декоративно-прикладного искусства. В шести залах представлены живописные и графические работы русских мастеров, в том числе: И.К. Айвазовского, Б.М. Кустодиева, А.В. Маковского, В.А. Тропинина, В.А. Серова, В.Д. Поленова.

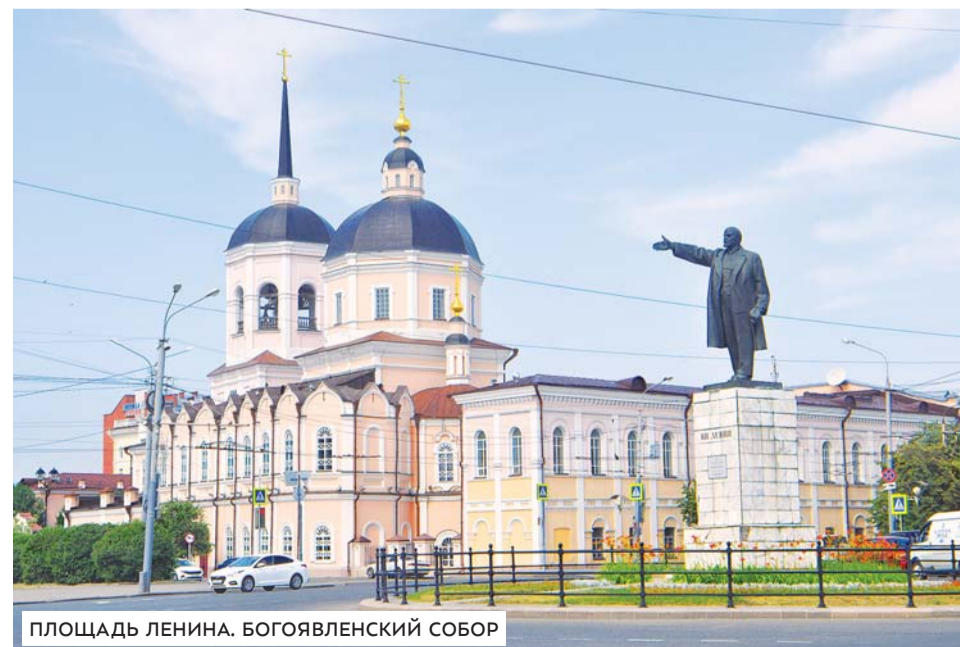
Музей истории Томска разместился в бывшем здании полицейской части. Экспозиция музея, помимо прочих, включает раздел «Томские мотивы», где речь идёт о резьбе по дереву, украшавшей некогда фасады «томских теремов», и элементах росписи посуды Богашёвского завода художественной керамики.

В областном краеведческом музее широко представлены мебельные гарнитуры российского производства и отдель-

ные предметы домашнего интерьера XIX — начала XX веков. Один из разделов экспозиции посвящён едва ли не самой таинственной фигуре декабристского движения Гавриилу Батенькову, служившему в Томске в 1817 — 1819 годах инженером путей сообщения, а в 1846 — 1856 годах отбывавшем здесь до амнистии «пожизненную» ссылку.

В музее «Следственная тюрьма НКВД» организована интереснейшая двухчасовая экскурсия, благодаря которой можно познакомиться с уникальными рассекреченными документами, с жизнью и бытом вынужденных переселенцев, узнать о том, как и почему производились аресты, о судьбах заключённых и их судей. Я не новичок в теме, но многое из увиденного стало для меня настоящим открытием.

(Продолжение следует)



ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА. БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОБОР