

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ



ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ ЩОРСА



ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»

ДОМ-МУЗЕЙ В.И. ЛЕНИНА. ГОСТИНАЯ (СТОЛОВАЯ)



ДОМ-МУЗЕЙ В.И. ЛЕНИНА

ПУТЕШЕСТВИЕ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение.

Начало в «КП» №38 от 9 октября, «КП» №40 от 23 октября, «КП» №42 от 6 ноября, «КП» №44 от 20 ноября, «КП» №46 от 4 декабря)

САМАРА. ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Все музеи, выставочные залы, наиболее интересные памятники архитектуры и историческим личностям находятся, как правило, в центре города, наверное, потому, что именно здесь кипит жизнь, происходят все значимые события. Самара в этом плане не исключение. Если правильно выбрать гостиницу, то все музеи будут в шаговой доступности, а вечерние прогулки доставлять удовольствие.

От площади Чапаева можно пройти на Ленинскую улицу, где находится Дом-музей В.И. Ленина. Здесь с мая 1890 г. по август 1893 г. семья Ульяновых снимала квартиру на втором этаже в доме, принадлежавшем самарскому купцу И.А. Рытикову. Семья оказалась в Самарской губернии после того, как Владимир Ильич был отчислен из Казанского университета за участие в студенческих волнениях.

В период жизни в Самаре 20-летний Владимир, желая продолжить учёбу, неоднократно подавал прошение о сдаче экзаменов в Петербургский университет, но всякий раз получал отказ, поскольку находился под негласным надзором полиции, как брат государственного преступника. В получении высшего образования ему помогла мама — она поехала в столицу, где смогла встретиться с министром просвещения и получила разрешение на заочное обучение.

Окончив в январе 1892 года на отлично юридический факультет, Владимир Ильич поступил на службу в Самарский окружной суд в качестве помощника присяжного поверенного (помощника адвоката). Позже, уже работая самостоятельно, он участвовал в рассмотрении 20 дел и снискал славу хорошего адвоката.

В самарский период происходит формирование мировоззрения Владимира Ильича Ульянова (Ленина). Здесь при его активном участии был создан марксистский кружок и написаны первые теоретические работы.

В 1970 году, к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, в доме, где жила семья Ульяновых, была восстановлена обстановка квартиры. Постоянная экспозиция построена строго на исторической основе. Интерьер восстанавливается по подробным чертежам и зарисовкам планировки квартиры Ульяновых, по описаниям мебели и предметов быта, полученным от родных В.И. Ленина.

Соседнее здание, относительно недавно переданное музею — административное. Здесь можно приобрести билеты, сувениры, заказать экскурсию. С музеем его соединяет подземный переход, в котором организуют сменные экспозиции на различные темы.

Рядом с Домом-музеем В.И. Ленина находится Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина — один из старейших музеев Поволжья.

* * *

На улице Куйбышева в старинном особняке купца Ивана Андреевича Те-Клодта

располагается Детская картинная галерея, которая создавалась специально для ребёнка-зрителя и ребёнка-художника. В настоящее время наряду с детскими работами здесь экспонируются картины профессиональных художников, студентов, выпускников художественных училищ и вузов.

Там же, по улице Куйбышева, находится Самарский областной художественный музей.

* * *

Уже перед самой поездкой в Самару я неожиданно узнала, что на городском кладбище похоронен легендарный командир 1-й украинской дивизии Красной армии — Николай Александрович Щорс, человек о котором я ещё в детстве слышала от старших и потом сама пела: «Шёл отряд по берегу, шёл издалека, шёл под красным знаменем командир полка...» Ему было всего лишь 24 года, когда он погиб от неприятельской пули, по другой версии — предательски убит в спину.

Меня удивило то, что погибшего в боях за Украину Николая Щорса похоронили не на месте его гибели и не на родине — в городе Сновске Черниговской области, а в Самаре. Как оказалось, причинами такого странного решения стали опасения сослуживцев, что враги могут надругаться над могилой погибшего товарища, и желание вдовы, родители которой жили в Самаре и могли бы ухаживать за могилой. Тело Николая Щорса было забальзамировано и в цинковом гробу отправлено в город на Волге. Похоронили легендарного комдива на Всесвятском кладбище в сентябре 1919 года.

В 1926 году кладбище закрыли. На его месте был построен хлебозавод, жилой массив, парк имени Щорса и завод «Волгогабель». Могила Щорса была утеряна. Её местонахождение установили только в 1949 году — свидетель похорон указал место рядом с электроцехом кабельного завода. При эксгумации тела присутствовала Фрума Ефимовна — вдова командира дивизии. Она подтвердила, что в гробу находятся останки её мужа, благо забальзамированное тело за тридцать лет хорошо сохранилось. В настоящее время могила Щорса находится на городском кладбище железнодорожного района Самары.

* * *

Один из самых интересных объектов на центральной набережной Самары — бронзовая скульптурная композиция «Бурлаки на Волге». Композиция с удивительной точностью повторяет картину Ильи Репина и полностью соответствует её размерам. Над созданием этого произведения искусства трудился местный художник Николай Куклев, а работы по его изготовлению были выполнены на предприятии «Лит Арт» в подмосковном городе Жуковский.

Бурлаки изображены на перевёрнутом баркасе в обрамлении бронзовой рамы. Вся конструкция установлена на высоком мольберте, а фоном картины является сама Волга. Бурлаки выглядят настолько реальными, что если опустить рамку, создаётся иллюзия, что они живые и идут по набережной в полный рост.

(Окончание следует)