

ВАЛЕРИЙ МАЛЬЧЕВ

Слово «стиляга» известно каждому. Стиляг уже давным-давно нет, но мы до сих пор о них почему-то помним. Так кто же они такие? И так ли эти люди ужасны, как их малевали?

#### ФЕНОМЕН СТИЛЯГ: НАЧАЛО И КОНЕЦ

Это довольно любопытное сообщество неформальной молодёжи, именуемое стилягами, можно назвать субкультурой. Она зародилась в конце 40-х годов прошлого века, когда по окончании Великой Отечественной войны многие воевавшие вернулись с фронта и навводили страну трофейными вещами, о которых советские люди даже не слышали. И, что тоже немаловажно, в СССР просочились американские грампластинки с музыкой и песнями, резко отличавшимися от привычной советской песенной классики. В основном на инопластинках был джаз, поскольку стиль рок-н-ролл появился только в середине 50-х годов. А вместе с модой на джаз пришла мода на всё американское: фильмы, журналы, манеры, одежда. От всего этого необычного, манящего и полузапретного у неискушённых граждан СССР захватывало дух. В железном занавесе, окружавшем СССР, образовалась узкая щёлочка в



большой мир, вот тогда-то и появилось явление и слово «стиляга» – производное от слова «стильный». Но проявлялась эта «стильность» в основном в больших городах, где родители многих стиляг зачастую занимали высокие партийные и руководящие должности. В общем, золотая молодёжь имела хоть и маленькую, но всё-таки возможность прикоснуться к чему-то заграничному. Чего не скажешь о селянах и других жителях провинции.

Феномен стиляга успешно пережил 50-е годы и просуществовал до 60-х, но его зачатки появились именно в 40-х (по некоторым данным, в 1947 году). С приходом хрущёвской оттепели многое ранее невозможное вдруг стало достижимым, и люди, если не с уверенностью, то с надеждой стали смотреть в будущее. Это и стало приговором для сти-

# СТИЛЯГИ ИЗ СССР

ляг, они просто исчезли, поняв свою ненужность и бесперспективность. Самораспустились. Без какого-либо нажима со стороны правительства. Романтика стиляжничества безвозвратно исчезла.

#### СЕГОДНЯ ОН ИГРАЕТ ДЖАЗ, А ЗАВТРА РОДИНУ ПРОДАСТ!

Если глянуть в прошлое с сегодняшних позиций, то движение стиляг – довольно безобидное явление. Это была небольшая прослойка молодёжи в Советском Союзе, не желавшей подходить под общепринятые стандарты тогдашнего общества и своим внешним обликом, одеждой, поведением выражавшей своё собственное мнение, отстаивавшей своё право одеваться, как им хочется и какую музыку слушать.

Однако стиляги выглядели слишком ярко на чёрно-белом фоне рабочей-крестьянской советской действительности, и это раздражало руководство страны. Но надо отдать ему должное, стиляг не подвергали никаким репрессиям. Правда, по тогдашним законам их могли привлечь к ответственности за тунеядство и спекуляцию или исключить из комсомола, а это грозило большими неприятностями в дальнейшей жизни.

Стиляги были слишком отличными от других, поэтому даже у рядового населения эта молодёжь вызывала чувство неприязни и отторжения. «Я не лягу под стилягу!» – одна из многочисленных народных прибауток тех времён. Советская пресса тоже не оставляла стиляг без внимания: журнал «Крокодил» регулярно печатал «антистиляжные» карикатуры, газеты раздражались разгромными статьями. А одна из них под названием «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст!» была широко растиражирована по всей стране. Столь суровый заголовок на-

прямую связан с фанатичной приверженностью этих осуждаемых неформалов к американскому джазу.

#### О БЕДНОМ СТИЛЯГЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

Несмотря на то, что советская пропаганда выставляла стиляг исключительно в негативном свете, наверху понимали, что никакой опасности существующему строю они не несут. Да, субкультура стиляг не вполне вписывалась в рамки коммунистической идеологии, но они не были ни преступниками, ни яркими антисоветчиками. Они даже протестующей оппозицией не были. Бесспорно, стиляга мог допустить резкое выражение в адрес государственного устройства в СССР, но это только ради красного словца. Никаких политических акций за этим никогда не следовало.

Мотивы этих молодых людей стояли далеко от политики: стиляги просто создали свой собственный замок на песке, свой красочный мир с иллюзорным ощущением полной свободы. Это был не протест, это скорее был способ самовыражения.

#### ВСТРЕЧАЕМ ПО ОДЕЖКЕ

А ещё один способ самовыражения – стильная одежда. Так каковы же были пристрастия стиляг в этом плане?

Разберём на примере любимого нами литературного героя по имени Незнайка, которого прекрасный детский писатель Николай Носов придумал в золотое время для советских стиляг. Стоило Незнайке только выйти из-под пера писателя, как тут же не очень умные литературные критики и партийные руководители зорко разглядели в этом очаровательном недостатке все признаки типичного стиляги. Ещё бы! Как он был одет? Синяя шляпа, зелёный галстук, канареечные брюки... К тому же играл на трубе, как какой-нибудь джазмен, рисовал страшные портреты, как последний авангардист, да ещё и нескладные стихи писал, типа «палка-селёдка»! Стопроцентный стиляга и неформал! В общем, Незнайка с огромным трудом попал на страницы книги, преодолев чиновничью глупость, которая, как известно, границ не имеет.



очень трудно. Многие шилось дома собственноручно. Обязательной в макияже девушек была ярко-красная помада, что часто шокировало добропорядочных обывателей.

А ещё стиляга должен был беспрестанно жевать жевательную резинку, как герой американского фильма. Однако жвачка была дефицитным товаром, поэтому её заменяли кусочком парафина.

Иными словами – трудно жилось советским неформалам прошлого!

#### «СКЕЛЕТ МОЕЙ БАБУШКИ»

Стиляга без музыки и танцев – не стиляга, но в те времена не было никаких носителей музыки (компакт-дисков, флешек и даже катушечных

#### ИЗВЕСТНЫЙ МУЗЫКАНТ ВАЛЕРИЙ СЮТКИН В НАШИ ДНИ УСПЕШНО ЗАИМСТВУЕТ МНОГИЕ «НАРАБОТКИ» СОВЕТСКИХ СТИЛЯГ (ПОВЕДЕНИЕ, ВНЕШНИЙ ОБЛИК, ИСПОЛНЯЕМАЯ МУЗЫКА), ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ УЖЕ МНОГО ЛЕТ ДЕЛАТЬ ВЕСЬМА НЕ ПЛОХУЮ КАРЬЕРУ

Но вернёмся к нашим стилягам, у которых действительно был свой стиль. Стиляги носили одежду очень ярких цветов, что позволяло показывать окружающим их жизнерадостность и особенность. Девочки и мальчики стиляги практически всегда использовали различные цветовые оттенки в одежде, которые могли сочетать три и больше ярких цветов.

Юноши обычно носили узкие брюки, пиджаки с широкими плечами, гавайские рубашки, галстуки кричащих цветов и зонтики-трости. В обуви самым шиком считались ботинки на толстой каучуковой подошве. Причёски мужчин назывались «кок», они отличались высокой укладкой. Все равнялись на звезду американской поп-музыки Элвиса Пресли.

Девушки носили сильно приталенные платья в американском стиле, узкие юбки по колено и брючные костюмы, подчёркивающие фигуру и выделяющие талию. Всё копировалось из зарубежных журналов, а раздобыть их было

магнитофонов), за исключением грампластинок. Но и они были редки и дороги. И вот тогда в ход пошли старые рентгеновские снимки, на которых умельцы кустарным способом записывали музыку. Это называлось не очень романтично: «рок на костях» или же «скелет моей бабушки».

А что же записывалось на такие пластинки? Больше всего – джаз, но не только. А фамилии кумиров – пожалуйста: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Гленн Миллер со своими хитами из «Серенады Солнечной долины», Чарли Паркер, Бенни Гудмен, Билл Хейли, Элвис Пресли, Чак Берри, Литтл Ричард, Бадди Холли, Фэтс Домино... Всех не перечислить. Согласитесь, более чем достойный список.

К стиляжничеству можно относиться по-разному. Многие считают стиляг фриками, клоунами и вообще деклассированными элементами. Но существует непреложный факт: многие советские музыканты, художники и режиссёры первой величины в юности были стилягами.