

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА,
ФОТО ПОЛИНЫ КОРЕНЧЕНКО
И ИЗ АРХИВА МЕМОРИАЛЬНОГО ДОМА-
МУЗЕЯ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В БОЛШЕВЕ

«БОЛЬЮ И СЧАСТЬЕМ»

В отделе «Мемориальный Дом-музей Марины Цветаевой в Болшеве» Музейного объединения Королевца открылись две выставки. Обе посвящены памятным датам этого года: 85 лет назад из эмиграции в советскую Россию вернулась Марина Цветаева и 130 лет исполнилось со дня рождения Анастасии Цветаевой.

Сёстры выросли в семье совершенно замечательной, их отец – русский учёный-историк, археолог, филолог и искусствовед Иван Владимирович Цветаев, член-корреспондент Петербургской академии наук, профессор Московского университета, создатель и первый директор Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Счастливым детством омрачила ранняя смерть матери, девочки потеряли её в отрочестве, а окончившись во взрослую жизнь, Марина и Анастасия прошли через самые ужасные события и катастрофы XX века.

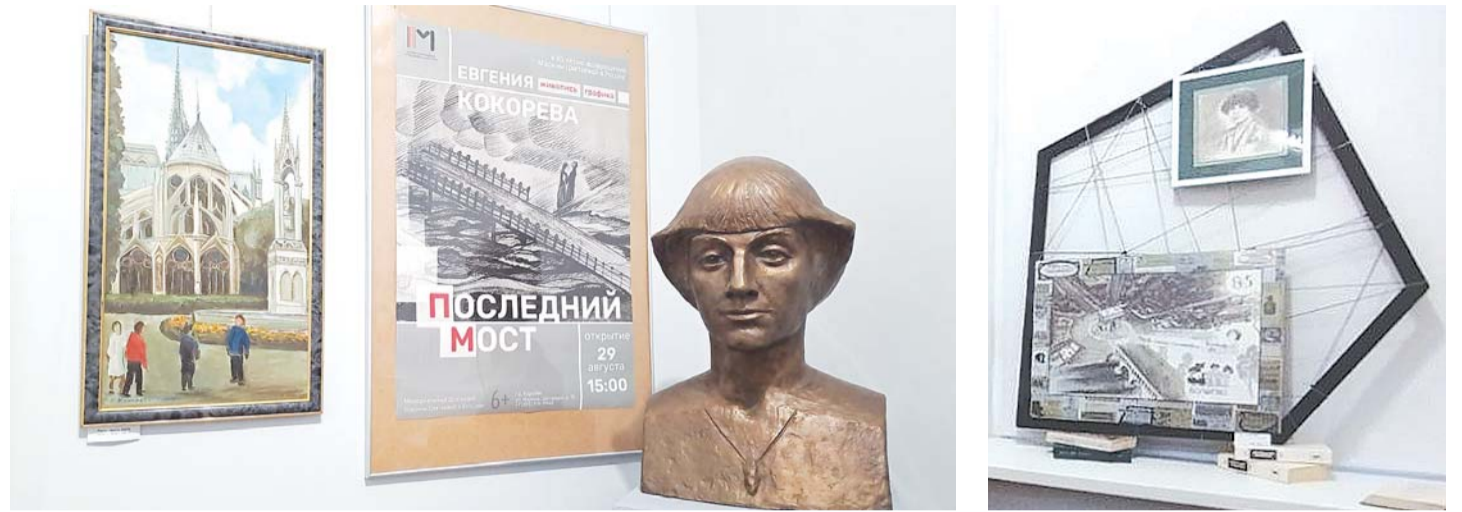
«...СКВОЗЬ ЛЁГКОЕ ЛИЦО ПРОСТУПИТ ЛИК»

В конце лета в Болшеве открылась персональная выставка живописи и графики художника Евгении Кокоревой «Последний мост». На ней представлены 22 работы, написанные в разной технике. Открывает и завершает выставку «Спираль времени».

На чёрно-белом рисунке «разбросаны» тёмные пятна – Судьба, Рок закручивает человека так, как он не предполагал. Мы можем строить планы, можем загадывать, что будет, но судьба всегда располагает человека так, как ему суждено и как она считает нужным. Эта спираль закрутила Цветаеву после революции – её муж Сергей Яковлевич Эфрон ушёл воевать за белых, и в результате они покинули Россию и оказались в эмиграции.

За пределами России семья Цветаевой провела 17 лет: 3 года в Чехии, 3 месяца в Германии и 14 лет во Франции. Вдали от Родины Цветаева создала свои величайшие произведения, 146 из них написаны в Чехии, там же, 100 лет назад, были созданы «Поэма горы» и «Поэма конца», которые особо ценны для исследователей её творчества. На картинах Евгении Кокоревой собраны многие образы из стихов поэта. Их можно почитать – рядом с работами лежит пара книг.

В пьесе «Фортуна» у Цветаевой есть такая фраза: «Любовник дорог, но любовь дороже». Ровно сто лет назад Марина написала стихотворение «Пела как стрелы и как морены...» Морены – это ведьмы зимы. Когда они начинают властвовать, всё зами-



рает, а когда приходит весна, начинается движение, жизнь, и их гонят изо всех сил. И для Цветаевой было главным – не окантаться, не замереть в этой стагнации. В финале этого стихотворения есть фраза: «Тело? Мне нету дела». И это полностью объясняет её как человека и как поэта. Если отвлекаться на тело, это время будет отнято от вдохновения, от души, от творчества. Для Цветаевой тело – это то, что стареет и портится, и с этим ничего нельзя сделать, этот процесс неумолимый, тело движется к смерти, оно развивается назад. А душа развивается вперёд, она не умирает, и у истинного поэта душа и тело постоянно в противоположке, и Цветаева выбрала душу. Она продолжает движение и для себя эту тему

закрывает, она перебрасывает мост в другое место, в другое состояние.

Мосты в её судьбе Марина Ивановна прокладывала сама, и этот образ часто используется в её творчестве. Для неё это и символ встречи, как Карлов мост в Праге, который присутствует на выставке, и символ расставания – разведённые мосты Питера, и символ окончания, развязки – подъёмный мост.

– Мал золотник, да дорог! Так можно сказать о новой выставке в уютной галерее Цветаевского музея. Новые, неожиданные, глубокие и проникновенные погружения в тайны цветаевских текстов. Моё особое внимание привлекла инсталляция, которая установлена в задропиро-

ванном оконном проёме. Неправильный пятиугольник рамы, затянутый как паутиной тонкими нитями. На этом фоне в правом верхнем углу – портрет Марины, как цитата: «И двойника, нащупавший двойник, сквозь лёгкое лицо проступит лик», – поделилась ценительница творчества поэта Ксения Мельник.

На выставке можно «посидеть» в парижском кафе – лёгкость Франции показана через триптих, хотя для Марины Ивановны жизнь там была нелегка: фактически семья оказалась в безденежье. И всё больше нарастает напряжение: воодушевляясь идеями социализма, сначала взрослая дочь Ариадна, а затем и супруг Сергей Эфрон стремятся уехать в СССР.

