

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ МУЗЫКУ ТАК, КАК Я ЛЮБЛЮ ЕЁ...



ДИРИЖЁР ХОРА «АКАДЕМИЯ»
АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА
ШАХМАТОВА

О нашем руководителе хора Александре Ивановне Шахматовой хочется всегда говорить возвышенно. Если немного перефразировать слова великого русского публициста В.Г. Белинского из статьи о театре, признание Александры Ивановны в любви к музыке, я уверена, прозвучит так:

«Любите ли вы музыку так, как я люблю её, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением. Что же такое, спрашиваю вас, эта музыка? О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли...»

И эту любовь Александра Ивановна разделяет с нами. Мы погружаемся в мир музыкального, хорошего искусства. Я бы даже назвала наши занятия «музыкальным царством» со своей символикой. Наш герб — это скрипичный ключ. Наш гимн — это музыкальные произведения великих композиторов. Мы теперь знаем, что у каждого знака зодиака своя мелодия. Например, «Рондо в турецком стиле» Моцарта — для Близнецов, «Лунная соната» Бетховена — для Раков, «Серенада» Шуберта — для Весов и т.д. Наш «национальный язык» — это итальянские музыкальные термины: crescendo, rallentando, cantelena, fortissimo, pianissimo, allegro moderato, risoluto.

Наш репертуар богат разнообразием. Мы поём песни на стихи А. Пушкина, А. Дементьева, А. Майкова, М. Матусовского... Изучаем произведения М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, С. Прокофьева, Р. Паулса, М. Фрадкина, В. Баснера. Исполняем русские народные песни, отрывки из опер и кантат, эстрадные песни. И это подтверждает богатство знаний и уровень профессионализма нашего руководителя.

Но самое ценное в Александре Ивановне — это её уважение к нам. И это взаимно. Когда она поздравляет каждого хориста с днём его рождения, в словах благодарности все говорят: «Какое счастье, что вы встретились на моём жизненном пути!» Этими словами сказано ВСЁ!

ГАЛИНА МИГУНОВА,
УЧАСТНИЦА ХОРА «АКАДЕМИЯ»

ВСЯКИЙ НАРОД ДЕРЖИТСЯ ЗА СВОЮ ПЕСНЮ, КАК ЗА СВОЮ БЕССМЕРТНУЮ ДУШУ

ИРИНА ВАСИЛЬКОВА,
ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ

ХОР «АКАДЕМИЯ»

Сколько восторженных слов о песне находим мы в статьях и письмах великих русских писателей! «Моя радость, жизнь моя! Песни! Как я вас люблю!», «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен! По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни... Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек», — писал Н.В. Гоголь. Со времени, когда жил Николай Васильевич, неизменно изменилась вся Россия, но вера в силу песни у нашего народа осталась прежней. Эти слова великого русского писателя говорят о том, что Россия издревле была певческой страной, и вокально-хоровая культура была и есть наше национальное достояние. Более того, музыкальная культура развивалась у нас в хоровых жанрах. Этим и определяется необходимость сохранения традиций русского хора в нашей стране.

Хору «Академия» два года. Возглавляет его Александра Ивановна Шахматова. В нём поют примерно 50 исполнителей. Здесь задействованы все певческие голоса — от высоких сопрано до низких басов. Мужчины центра «Активного долголетия» поют именно в «Академии». Всего их 11 человек. Тем не менее, хор очень нуждается в любых мужских голосах — тенорах, баритонах, басах. Всех, кто любит петь, приглашаем в наш коллектив.

Александра Ивановна — это сильный хормейстер и дирижёр академического профиля. Она знает, что настоящий учитель — вечный ученик. И она всю жизнь учится. Закончив музыкальную школу, Александра Ивановна поступает на дирижёрско-хоровой факультет Второго Московского областного музыкального училища имени С.С. Прокофьева и заканчивает его. В настоящее время она учится на третьем курсе Российской академии музыки имени Гнесиных. А окончив академию музыки, собирается продолжать образование дальше и планирует поступить в аспирантуру. Александра Ивановна — это высокообразованный, одарённый педагог, любящий и понимающий искусство и музыку. Значение её образования переоценить невозможно.



Организовать хор — это самый сложный творческий процесс, требующий отдачи без остатка, ибо каждый концерт — это максимум собранности, концентрации, от дирижёра хора требуется предельное внимание и самоотдача. Творчески увлечённый человек, Александра ведёт активную концертную деятельность. Готовясь к концерту, она несколько раз переставляет хоровой коллектив в разные места сцены — в глубину, посередине или ближе к авансцене — это она делает для того, чтобы исключить потерю звука, который «съедают» многочисленные кулисы. Она внимательно слушает исполнение, устанавливает наилучшее хоровое звучание и, тем самым, определяет постоянное место для исполнения хоровой программы. За эти два года хор уже изучил около тридцати произведений. Из последних работ очень сильное впечатление производит русская народная песня «На горе-то калина». Песня звучит со всей трепетностью своего живого дыхания, захватывающе слаженно, исполнение её получается красочным и мощным. С большой художественностью и выразительностью хор поёт песню «Ой кудряш, мой кудряш». Навстречу Великой Победе хор готовил песню «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» композитора С.С. Прокофьева.

В хоре «Академия» принимают участие лучшие танцоры «Активного долголетия» — Галина Мигунова, Татьяна Ивалиненкова, Татьяна Рублева, Лариса Телешова, Насима Муталапова и, в том числе, главный преподаватель танцев Раиса Манина. Они все умеют водить хороводы, активно участвовать в подвижных танцах со сложными прыжками, исполняют игровые сценки, выплывают кадрили. Одним словом, наши красавицы владеют разными жанрами народного искусства. И сегодня хотелось бы отметить, что грани их талантов сверкают и переливаются как в песнях, так и в танцах. На репетициях и концертах часто звучат стихи участницы хора Галины Дугаевой. Искренняя поэзия Галины органически вливается в песенную стихию хора, и в её стихах выражена материнская боль и гордость за наших сыновей-героев.

Хор «Академия» привык опираться на своего лидера — Александру Ивановну Шахматову, а она активно пользуется дирижёрскими приёмами, чтобы добиться единого темпа, слаженности и красочности звучания. Она прекрасно владеет техникой дирижирования! Я считаю, что у Александры сильный характер, есть упорство и целеустремлённость, и, несмотря на молодость и хрупкость, в ней есть сильная дирижёрская воля, и она умеет собрать внимание хорового коллектива и заставить певцов подчиниться её воле для выполнения музыкально-образных задач. Она находит необходимые интересные дирижёрские жесты, и её дирижёрская пластика и разнообразна, и просто великолепна. Последнее, что хотелось бы отметить, это её высокую этику взаимоотношения с людьми. С каждым из хористов у неё налажен контакт, каждого она знает по имени и отчеству. Александра Ивановна придаёт важное значение налаживанию дружных и неформальных отношений с людьми и всегда проявляет терпимость, достоинство, такт и корректность. За это время она каждого поздравила с днём рождения и каждому хористу подарила милые символические подарки. Не было случая, чтобы она кого-то забыла или обошла! Руководитель хора показывает личный пример непрерывного духовного и профессионального совершенствования.

ФОТО ИЗ АРХИВА ХОРА «АКАДЕМИЯ»