

# Хохлатый ибис летит над Москвой...

## Часть третья. Окончание

Ольга КОМАРОВА,  
ЧЛЕН СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ,  
РЕЖИССЁР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

(Начало в «КП» №75 от 15 июля,  
«КП» №76 от 18 июля)

Призами «Серебряный Святой Георгий» отмечен ряд фильмов, посвящённых актуальной тематике, в том числе фильм «Жёлтая жара» (Турция) режиссёра Фикрета Рейхана, посвящённый проблемам семьи нелегальных мигрантов, проживающих на клочке земли, с которого их стремятся выжить город. Благодаря тому, что в фильме снимались настоящие мигранты, кадры приобрели вес и силу документа, а герои — демонстрацию настоящих чувств. Надо заметить, что многие режиссёры — участники 39-го ММКФ прошли школу документального кино, в результате чего



Кадр из фильма «Лучший из миров».

их фильмы полны искренности и особой жизненной правдивости. Фильм снят писателем и учёным-математиком, тем интереснее его особый взгляд на политику страны в отношении мигрантов и странное сплетение судеб поколений.

«Серебряного Святого Георгия» за лучшую женскую роль в австро-немецком фильме «Лучший из миров» молодого режиссёра Адриана Гойгингера получила Верена Альтенбергер, для которой эта роль явилась успешным дебютом в большом кино. Темой фильма явилось зло, распространившееся везде со скоростью урагана — наркомания и её последствия. Я бы назвала в этом фильме всё же главным героем маленького мальчика, сына матери-наркоманки, более всех страдающего от клуба неуправляемых взрослых с неконтролируемым поведением, в результате которого он чуть не умер от яда и попал в детдом. Адриан — семилетний ребёнок, проходит через все перипетии судьбы с чувством собственного достоинства, стремится быть послушным и любит своих родителей, несмотря ни на что. Он, как маленький ангел, чист и непорочен среди страстей и грязи героининых наркоманов,

среди которых видит свою мать — самое близкое для него существо на свете. Что происходит в его душе? Этого мы никогда не узнаем, ибо взрослые люди заняты собой и своими пороками, а не маленькими ангелами, которые только и удерживают их на этой земле.

Приз за лучшую мужскую роль получил Сон Хёнчу из Южной Кореи, сыгравший офицера полиции в фильме «Обычный человек» режиссёра Кима Понхана. В этом фильме перед майором криминальной полиции встаёт дилемма — выполнить свой профессиональный долг и отвести обвинение в серии жестоких убийств от невиновного, либо согласиться с мнением, навязанным ему сверху начальником службы национальной безопасности, который в обмен на услугу предлагает помощь семье Сончина. А семья действительно нуждается в поддержке — у Сончина тяжело болен сын. Что может сделать обычный человек в предлагаемых обстоятельствах, которые становятся угрозой для жизни самого Сончина? Выбор за героем.

В этом фильме борьба добра со злом, правды с ложью становится главной темой драматургии, и «обычный человек» просто обязан сделать правильный выбор. Среди короткометражек приз «Серебряный Святой Георгий» вручён фильму «Скорая помощь» (Норвегия).

Как сказал кинокритик и директор по связям с общественностью 39-го ММКФ Пётр Шепотинник, фестиваль даёт очень любопытную картину современного мира. При этом фестиваль не ставит перед собой задачу сосредоточиться на определённой теме — сами авторы из множества тем выращивают экзотический цветок. На внеконкурсных программах было показано много картин, прошедших конкурсы других кинофестивалей, творчество наиболее радикальных художников эпохи перестройки, таких как Евгений Юфит, и даже «Фильм без названия» — почти материал безвременного ушедшего кинорежиссёра Михаэля Главогера, смонтированный Моникой Вилли, соавтором сценария, в котором авторы решили не ограничивать себя темой, не высказывать суждений, двигаться без цели. Всё это напоминает приёмы русского немого кино и «Жизнь врасплох» Дзиги Вертова. Но совре-



Кадр из фильма «Обычный человек».



Кадр из фильма «Раскалённый хаос».

менное искусство предполагает предлагать на суд публики не хаос заснятых в разных частях света откровений, а рассказ, в котором есть хотя бы точка опоры.

На конкурсе в жанре документального кино были представлены несколько фильмов русских режиссёров, в том числе «Последний вальс» Юлии Бобковой, студентки ВГИКа, о прощании композитора Олега Каравайчука со своим прошлым в дачном посёлке Комарово под Петербургом, где он жил, сочинял, встречался с друзьями, где им был написан «Вальс Комарово», который звучит в финале фильма. Комарово — заповедник гениев, там жили и творили Ахматова, Тарковский, Уланова, Шостакович...

Молодого режиссёра привлекли, пригласили своей тайной и магнетизмом тени великих, вплетённые в музыку последнего из жителей — гениев места... Музыка в документальном кино становится главной героиней действия, как в фильме Жана Стефана Брона «Опера» (Франция-Швейцария), получившего «Серебряного Святого Георгия» в жанре документального кино. Для своих откровений в рассказе о жизни кулис самых престижных оперных театров мира режиссёр погружается в мир, недоступный зрителю...



Кадр из фильма «Опера».

Документальное кино России не могло обойти вниманием такую дату, как столетие русской революции (режиссёр Сергей Дебижев). В фильме, основанном на документах и воспоминаниях, автор пытается найти причины гибели монархии — от Первой мировой войны до Великой социалистической революции. Монтаж архивных документов, хроники, свидетельства превращается в судьбоносный ураган, перелом, за которым является новый мир. Фильм называется «Раскалённый хаос», и этот образ завораживает зрителя, когда автор выворачивает наизнанку прежнюю историю. Перспективными жанрами кинопроизводства, по мнению известных и влиятельных продюсеров, являются в России, помимо высокобюджетных фильмов-событий, анимация, историческое кино, фильмы-катастрофы, фантастика, ужасы. На российском рынке есть перспективы у комедийного жанра, семейного кино, спортивного и военного. Для освоения

новых жанров в кино необходимы разножанровые проекты — только так можно развивать киноиндустрию, выявлять новые имена.

Впервые на 39-м ММКФ состоялся показ фильмов этого жанра появились вместе с кино, и его герои — Дракула, Франкенштейн более ста лет эпатажируют публику, как и фэнтези, мистика и игровой экшн-хоррор...

Россия ещё не научилась снимать фильмы этого жанра так, как это делают в Италии, США, Японии и Скандинавии. У нас этот жанр может развиваться в виде сказок, бывальщин, реальных случаев, впрочем, один Гоголь с его «Вием» чего стоит — сюжеты русских классиков достойны воплощения и их уже не раз использовали авторы фильмов. А рассказы Одоевского! А наш Пушкин с «Пиковой дамой», которую никак не разгадать, да и вся история наша — разве она не загадка, не «хоррор»?!

Вот и Микеле Плачидо, знаменитый итальянский актёр, получая на 39-м ММКФ специальный приз «Верю. Константин Станиславский» за покорение вершин актёрского мастерства, ска-

зал на церемонии закрытия фестиваля: «Как только государство перестает финансировать культуру, демократия исчезает. Приходится продаваться. Мало кому теперь нужны фильмы, заставляющие задуматься о серьёзных вещах. В такой ситуации становишься заложником полицейских историй. Но своими учителями я считаю русских писателей — Толстого, Достоевского, Чехова, Пушкина. И Станиславского — сына этих мастеров. Я говорю своим ученикам: «Ничему не могу вас научить. Читайте «Войну и мир», «Преступление и наказание». Станиславский — учитель всех актёров, изменивший актёрское мышление. Премия имени Станиславского важнее для меня, чем «Оскар», сегодня я чувствую себя российским гражданином. Это правда. Благодаря Вашей культуре мы сможем установить диалог с политическими лидерами. На все их санкции мы ответим творчеством».