

# А ТВОРИМ...



ВЫСТУПАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КП» ГЕРМАН СТРУНИН. 1980-

ла школу. Я готова была на любую черновую работу, лишь бы помочь родной газете. Когда окончила школу, сомнений, куда поступать, не было. Конечно на факультет журналистики! И через всю свою жизнь я бережно несу то невероятное ощущение увлечённости, творчества, своеобразного интеллектуального центра, которым была наша газета.

## МАРГАРИТА КУРГАНОВА

В 1960-х годах, когда главным редактором «Калининградской правды» был Николай Васильевич Александровский, в редакции была создана школа журналиста, в которой учились внештатные корреспонденты нашей газеты. На занятия собиралось не менее 30, а то и 50 человек. Это были инженеры, учителя, врачи, медсёстры и даже пенсионеры. Когда я пришла в газету, меня назначили заведующей отделом писем и массовой работы. И именно мне поручили заниматься этой школой внештатных корреспондентов. Я была кем-то вроде завуча. Вела практические занятия. Писали внештатные корреспонденты в нашу газету на самые различные темы, осваивали разные жанры. Многие темы они находили и предлагали сами. В общем, большинство из них работали вполне профессионально. По важным вопросам, волнующим горожан, мы устраивали рейды. Скажем, по качеству обслуживания в рабочих столовых, на фабриках-кухнях, по организации летней торговли овощами, фруктами – о чём жители города писали в газету. Наши помощники часто помогали наведению порядка.

## ЕВГЕНИЯ ДУДНИКОВА

Фотокорреспондент Валерий Тресько пришёл в «Калининградку» более тридцати лет назад и за эти годы обласил, наверно, все закоулки, проспекты, крыши, подвезды города – в поисках новых кадров. Он запросто мог встать в четыре утра и отправиться снимать, к примеру, на берег Клязьмы, а потом взбудорить ещё не проснувшуюся утреннюю редакцию словами: «Смотрите, вот как надо! У меня тут три километра кадров!»

– В снимке обязательно должно быть что-то интересное, – говорил Валерий. – Если ты посмотрел на кадр и задумался – то, что надо... Вот был такой случай на занятиях по фотомастерству. Преподаватель проводила семинары с нами и разбирала массу фотографий. Нас было человек триста, каждый приносил кадр, который считал лучшим, и отдавал ей. Однажды было задание на ракурсы. Я принёс свои фотографии. Одну себе оставил, другие раздал ребятам: мне же интересно, что про мои работы Лидия Павловна скажет. Вот она взяла мою работу – фотография саксофониста. Разобрала и поставила «тройку». А я так мучил музыканта, с разных ракурсов... За другой кадр – ещё «тройка». А потом другой фотограф сдал мой кадр с танкистом

и за него получил «отлично». Я снял широкоугольником – танкист выглядывает, танк весь в грязи, огромные гусеницы... Такая мощь в кадре... Тот фотограф ко мне подходит в полном недоумении и сует мне деньги. Я ответил: «Я тебе просто дал кадр, будь здоров». На следующий день приезжаю, и он даёт мне упаковку широкой плёнки. Вот это я взял... Я очень не люблю нетворческих людей, которые занимаются творческой работой. А с теми, кто увлекается, хочет чего-то добиться, – вот с ними мне интересно. Готов им помочь.

## СЕРГЕЙ КОРОБОВ

В то, доперестроечное время в газете подобрался крепкий журналистский состав. Возглавлял его редактор Валентин Вальков. Вдумчивый, немногословный. Он всё делал основательно, не торопясь. Даже ходил немного вразвалку. Была в нём какая-то монументальность. Поэтому не удивительно, что он сумел сementировать в общем-то пёстрый по характерам и эмоциям сотрудников коллектив. Он умел гасить возникающие иногда споры. При этом всё было по-деловому, без эмоций, доказательно.

Да и газета тогда нашла свой устоявшийся стиль. Тематические полосы, рубрики, обзоры находили отклик у читателей.

## НИНА ИВАНОВА

В 1970-х я училась в школе и однажды впервые постучала в один из кабинетов «Калининградской правды» в поиске единомышленников, верящих, что с помощью печатного слова можно сделать мир лучше. В то время Галина Маркелова возглавляла городской юнкорский клуб «Гайдаровец». Ежедневно она собирала в стенах редакции две группы школьников – старшую и младшую – и учила их азам журналистского мастерства. Придумывала простые и яркие

пояснения сложных тем, давала задания, редактировала детские заметки и формировала ежемесячную тематическую страничку в газете. А ещё непременно бывала там, где были её воспитанники, жила тем, что было им интересно. Как она умудрялась всё это делать, для меня по сей день остаётся загадкой. В её скованном церебральным параличом теле был заключён поистине великий, свободный дух. Благодаря этому мы учились у неё не только журналистике, но и упорству в преодолении трудностей, открытости, самоотверженности, принятию и поддержке.

## АЛЕКСАНДР ЛОГУНОВ

Мой первый визит в премилый домик на Фрунзе, 12, стал судьбоносным. Первым и большим заданием было написать о некой тревожной ситуации, сложившейся в одном из домов в Подлипках, где из-за человеческой безалаберности могло произойти ЧП городского масштаба.

Я подошёл к заданию гиперответственно (как мне тогда казалось) и соорудил крепкий материал под броским заголовком «Бомба замедленного действия». Отправил ответственному секретарю Валерию Соколову и стал ждать. Это было томительное ожидание реакции. Провал? Признание? Переписывание до неузнаваемости? Я был готов ко всему... Но материал был опубли-



ОПЕРАТИВНАЯ ЛЕТУЧКА В РЕДАКЦИИ. 2005 Г.

кован с моим заголовком и практически без правок. Это было невероятно – победа, триумф, эйфория!

И снова кабинет главреда, в котором звучат судьбоносные и основополагающие слова от Любови Алексеевны Ключевой: «Ты, Сашка, один из нас!» Так началась моя жизнь в «Калининградке» – любимой газе-



РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА» – ЛАУРЕАТ 7-ГО ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА МЕДИАСАЙТОВ «ТОЧКА RU 2021». ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА КОНКУРСА ВРУЧИЛИ ГЛ. РЕДАКТОРУ «КП» ЮЛИАНЕ БАДАДГУЛОВОЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СЖ ПОДМОСКОВЬЯ, СЕКРЕТАРЬ СЖ РОССИИ НАТАЛЬЯ ЧЕРНЫШОВА И СЕКРЕТАРЬ КОНКУРСА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СЖП РУСТАМ ХАНСВЕРОВ

те любимого города. Именно в «Калининградке» свершились мои первые знаковые победы, самые яркие впечатления и поучительные промахи. Это было моё личное время первых шагов весьма непростого, но невероятно интересного пути.

## ЕЛЕНА ФИЛИПОВА

Время работы в «Калининградке» запомнилось мне тем, что для журналистского сообщества руководство города и Союз журналистов Подмосковья устраивали интереснейшие обучающие семинары. На них

в качестве спикеров приглашали лучших столичных журналистов, которые проводили для нас мастер-классы, отвечали на вопросы. Мы общались, дискутировали, и это было необычайно интересно.

## АЛЕКСЕЙ ЧЕВЕРДА

Мальчишкой частенько бывал в редакции, помню её бурную жизнь. Например, как отец, в запарке верстающий очередной номер газеты, в ярости ходил по кабинетам и устраивал разносы и взбучки нерадивым журналистам и заведующим отделами за неподготовленные вовремя материалы: номер горит, а дедлайны, как сейчас принято говорить, не соблюдаются ни в какую!

Зато после сдачи номера (а ещё лучше сразу нескольких номеров) жизнь в редакции уже кипела в другом русле. Одно время все сотрудники просто заболели шахматами. Капабланки и Алёхины «местного разлива» с упоением разбирали всякого рода шахматные дебюты, гамбиты и цугцванги. Выявлялись чемпионы в бесконечных партиях. При этом дым стоял коромыслом! В прямом и переносном смысле: курили в кабинетах редакции, увы, так, что даже после ремонта через штукатурку проступали закоптелые пятна! Не обходилось и без возлияний Бахусу!

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА  
ЛЮБОВЬ КЛЮЕВА

## УВАЖАЕМЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ, РАБОТНИКИ И ВЕТЕРАНЫ ПЕЧАТИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ!

Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Ваша профессия – одна из самых важных и востребованных в современном мире.

От профессионализма и активной гражданской позиции каждого из вас во многом зависит образ наукограда Королева. Оперативность, неравнодушие, глубина суждений и мастерское владение пером – этого ждут от вас зрители и читатели. И среди королёвских журналистов немало таких, кто отвечает этим высоким требованиям.

Уверен, всё своё мастерство вы направляете на достижение достойных, благородных целей в интересах жителей нашего города и Московской области.

Особые слова благодарности – ветеранам журналистики. Средства массовой информации сегодня кардинально изменились, но по-прежнему фундаментом работы остаются заложённые вами традиции.

Желаю вам интересных сюжетов и героев, новых творческих свершений и благодарной аудитории!

ГЛАВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ ИГОРЬ ТРИФОНОВ

