

# ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ СОРОК ЛЕТ



БИЛЕТ НА КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО С ЕГО АВТОГРАФОМ. 1980 г.

граф: «Добра! Вам! Много!» В книге отзывов ДК имени В.И. Ленина он оставил запись: «Я рад выступить перед такой публикой». После концерта у служебного входа его ожидала огромная толпа публики. Радостные, счастливые и благодарные, мы дружно провожали любимого артиста. Он сел в машину и вместе с Янковичем уехал в Болшево, в Дом творчества кинематографистов.

## КАССЕТА

После публикации в «Калининградке» материалов, посвящённых 80-летию В.С. Высоцкого, в редакцию газеты позвонила жительница города Наталия Смирнова и сообщила о том, что у неё есть кассета с полной записью последнего концерта В.С. Высоцкого в Королёве. Валерий Соколов посетил Наталию Степановну, взял эту катушечную кассету и принёс её мне с просьбой передать в один из российских музеев Высоцкого. Но конечно, нам предстояло убедиться, запись на кассете – подлинная, а затем перевести магнитную запись в цифровую.

В те далёкие годы Наталия Степановна Смирнова работала музыкальным работником в детском саду «Золотая рыбка», который принадлежал ЦНИИмаш. По окончании рабочего дня 16 июля 1980 года она пришла во Дворец культуры имени В.И. Ленина к своему мужу Александру Валентиновичу, который работал там киномехаником. Он и сообщил ей о неожиданном концерте Владимира Высоцкого во Дворце. Поднявшись на балкон, Наталия Смирнова прослушала выступление Высоцкого. Вернувшись к мужу после концерта, она испытала ещё большее удивление, когда Александр Валентинович передал ей магнитофонную кассету со словами, что это полная запись концерта Высоцкого, которую по его просьбе во Дворце сделал радист.

Я решила найти радиста и расспросить его. Наталия Степановна сообщила, что его фамилия – Муравьёв, а его жену зовут Лариса, и она тогда тоже работала в ДК имени В.И. Ленина. Телефон Ларисы (жены Муравьёва) мне помогла найти Наталья Юрьевна Куганова – в то время заведующая библиотекой-филиалом №7 Централизованной библиотечной системы города. Оказалось, что Юрия Анатольевича Муравьёва давно нет в живых, а Лариса об этой записи ничего не знает. Пришлось воспользоваться информацией Наталии Степановны, которую она получила от своего мужа, и вот что выяснилось! Радисту было указано записывать на магнитную ленту только исполняемые Высоцким песни, а на вре-

мя диалога со зрителями магнитофон выключать. Однако по просьбе киномеханика Александра Смирнова радист включил второй магнитофон, который был спрятан от случайных посетителей, и записал полный концерт Высоцкого – с песнями и его монологами.



АЛЕКСАНДР ЛИСИЦЫН НА ВЕЧЕРЕ ПАМЯТИ В. ВЫСОЦКОГО В ДИКЦ «КОСТИНО», 2005 г.

## ЗНАЛ БЫ ЛИСИЦЫН!

Я вспоминаю королёвского журналиста Александра Лисицына, который в статье «Одноклеточное мышление двоечников», опубликованной в «Калининградке», сожалеет о том, что не было полной записи концерта Владимира Высоцкого. Большой пропагандист и любитель его песен Александр Лисицын сейчас бы испытывал чувство радости от прослушивания полного концерта Высоцкого. Смирновы слушали эту кассету много лет – до тех пор, пока на смену магнитной не пришла цифровая звукотехника. Катушечную кассету Наталия Степановна аккуратно положила в коробочку и убрала подальше в столик. Много раз ей говорили, что кассету нужно выбросить, так как от старой техники в её доме давно отказались. Давно уже нет Александра Смирнова, и Наталия Степановна решила отдать кассету в редакцию газеты в год 80-летия В. Высоцкого. Коробочка, в которую вложена кассета, была 1970 года изготовления. Значит, магнитная лента хранится уже более 50 лет!

## ПРОВЕРКА МАГНИТНОЙ ЗАПИСИ

Получив такую запись, я должна была удостовериться в её сохранно-

сти и подлинности содержания. Я обратилась к музыканту-любителю ретротехники Сергею Макарову. Катушечный магнитофон у него сохранился. Он навестил меня, принёс с собой магнитофон «Маяк-203». Мы включили запись. Слушая её, Сергей сказал, что впервые присутствует на концерте Высоцкого. И хотя, будучи любителем и знатоком творчества Владимира Кузьмина, он испытал чувство радости и волнения и остался благодарен за обращение к нему.

Прослушав одну сторону кассеты, мы перешли ко второй. Я боялась, что из-за давности записи магнитная лента могла рассыпаться, но этого не произошло. Исполнена последняя песня «Я не люблю». Владимир Семёнович обращается к зрительному залу: «... Я пою под завязку всё, что намечено сегодня, даже с перевыполнением, увидев, так сказать, жаждающие лица... Я вас уверяю, что я постарался сегодня всем вам – независимо от возраста, профессии, вероисповедания, зарплаты, настроения, цвета лица и так далее – спеть, чтобы досталось по куску каждому из вас, то есть из каждой серии что-то надёргал,

остановили. Правда! Я к вам приеду с большим удовольствием ещё, если вы захотите – через некоторое время, когда пригласят, когда в этом будет нужда, когда у вас также будет такое же желание, как было несколько дней назад и сегодня. А сейчас я вас благодарю! Всего вам доброго!»

## ВПЕРЕДИ – ОЦИФРОВКА

Работая над темой «Космонавты и Православие», я общалась с Героем России лётчиком-космонавтом Валерием Григорьевичем Корзуновом. Он узнал о моей проблеме – оцифровать запись последнего концерта Высоцкого – и сказал: «Я попробую вам помочь! Ведь ничто не происходит случайно».

## ОН ДАРИЛ ВСЕЛЕННОЙ ЗВУКИ

Мне позвонила жительница Королёва Галина Антоновна Макарова, навестила меня и рассказала о своих стихах, посвящённых Владимиру Высоцкому, которые она читала на заседании городского литературного объединения имени А.С. Новикова-Прибоя. Она с раннего детства любила песни В.С. Высоцкого. Галина Антоновна получила вокальное образование, песни Высоцкого всегда и во всём сопровождали её. Она сказала: «Творчество Высоцкого – это моя судьба». Так могли сказать очень многие любители песен Высоцкого, кто помогал мне организовать в Королёве вечер памяти поэта в 2005 году. Тому посвящена моя статья «Пригласительный билет», опубликованная в «Калининградской правде» и в книге «О Королёве и Высоцком».

*И Дворца гремят стены,  
И любовью всё светилось.  
Рьяный голос звал со сцены,  
Душа в Небо устремилась.*

*И мгновенья растворялись,  
И сливались воедино,  
Песни в ритме прорывались  
И звучали победимо.*

*Вся Земля внимала звукам,  
И Эльбрус-гора внимала,  
И с глубоким сердца стуком  
Души к Небу направляла.*

*Песни Сердца детям, внукам  
И грядущим поколениям  
Он творил назло всем мукам,  
Сердца исполнял Веленье.*

*Обняли гитару руки,  
Как любимую, бесценно,  
Он дарил Вселенной звуки,  
Он пульсировал на сцене.*

постарался построить программу, потому что мы встречаемся редко. Такого типа творческий отчёт! Могу вам сказать, что мне работало здесь очень удобно, я разошёлся, и сейчас меня еле



ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ВЕЧЕР ПАМЯТИ В. ВЫСОЦКОГО, 2005 г.