

АНАТОЛИЙ ЧЕВЕРДА,
ФОТО С САЙТА РКК «ЭНЕРГИЯ»
ИМ. С.П. КОРОЛЁВА (WWW.ENERGIA.RU)

...Личные вещи С.П. Королёва, спускаемый аппарат Гагарина, остатки космического корабля, участвовавшего в знаменитом проекте «Союз — Аполлон», — за полувековую историю отечественной космонавтики на Земле накопилось немало вещей и предметов, одно прикосновение к которым способно вызвать искреннее чувство благоговейного уважения.

Все эти редчайшие экспонаты собраны в уникальном, некогда сверхсекретном музее Трудовой Славы, находящемся на территории предприятия РКК «Энергия».

...В первом небольшом зале музея располагается личный рабочий стол Сергея Павловича. Рядом огромные, в человеческий рост, часы, которые конструктор особенно любил. И массивный стол, сработанный из морёного дуба.

На нём стоят правительственная «вертушка» с неизменным строгим государственным гербом СССР на диске, лампа с белым абажуром (такие выпускали в далёких 50-х); рядом лежит личная записная книжка конструктора, мраморная пепельница. Сам Сергей Павлович, по воспоминаниям дочери, курил до 1951 года. Затем по настоянию врачей бросил эту вредную привычку, но без ограничений позволял подчинённым «дымить» в своём присутствии. На том же столе лежит ещё один интересный экспонат — связка ключей. На одном из них, по просьбе Королёва, вырезали засечки. Чтобы не отвлекать мысли на подобные пустяки, он ещё в коридоре, подходя к своему кабинету, заранее пальцами нащупывал в кармане нужный ключ.

Рядом, в книжном шкафу, находится коробок с электробритвой. На ней размашистым королёвским почерком выведено: «Бритва испорчена. IX 1960 г.». Как и в случае с ключами, Королёв сделал «зарубку» на память, чтобы в будущем не прикасаться к неисправному бытовому прибору, экономя тем самым время и нервы.

С начала 2000 годов открылся второй этаж демонстрационного зала, где представлен уникальный макет первого спутника Земли... в разрезе. Благодаря этому гости могут увидеть тот самый знаменитый передатчик, с которого и посылались ставшие знаменитыми радиосигналы.

ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ



Рядом — первый биологический спутник Земли с чучелом Лайки внутри. Чуть дальше расположен спутник, который стал первой научной космической лабораторией: на нём было размещено целых 12 научных приборов.

Далее следуют полномасштабные макеты межпланетных станций «Луна-2», «Луна-3» и «Луна-9». Последний из них как раз первым совершил посадку на спутник Земли. Рядом с ним — исторический автограф самого Королёва: на листке красным карандашом он на одном из совещаний, в преддверии полёта, написал о том, что поверхность Луны твёрдая, в виде пемзы (было предположение, что Луна покрыта многометровым слоем пыли, в котором спускаемый аппарат может просто утонуть). Как подтверждение — рядом со станцией висит панорамный снимок Луны, демонстрирующий твёрдый грунт вокруг.

С этими аппаратами соседствуют станция «Молния» и «Венера-3», кото-

рая долетела до одноимённой планеты. Кстати, в нынешнем году этому полёту исполняется 60 лет.

О «КОМПЬЮТЕРЕ» КОРОЛЁВА И «БЛЕСКЕ УМА» РУССКИХ

Был курьёзный эпизод с посетителями музея, о котором рассказывала прежний экскурсовод. Побывавшие однажды японские экскурсанты по простоте душевной поинтересовались, а где же... компьютер, которым пользовался гениальный конструктор ракетной техники? Гид без слов указала им на ... обычную логарифмическую линейку: она во всех ситуациях с успехом заменяла Сергею Павловичу любую ЭВМ, эра которых, к слову сказать, в то время ещё только начиналась.

В связи с этим уместно вспомнить слова когда-то работавшего под руководством Королёва академика Раушенбаха, сказанные им в одном из интервью: «Когда настало время очных встреч

и обмена информацией между специалистами из разных стран, мне неоднократно доводилось выслушивать самые восторженные отзывы и отвечать на недоумённые вопросы: как это было возможно? Ответ очень простой: наследственное техническое отставание мы с успехом компенсировали «блеском ума», совершенством и изяществом математических алгоритмов управления и моделей... которые парадоксальным образом приводили к поразительно простым конструктивным решениям».

ЖЕСТЫ И «ФРАЗЕОЛОГИЯ» СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА

В том же зале повсюду на стендах располагаются пожелтевшие подлинники документов, чертежей, автографов, сделанных рукой конструктора. Везде фотографии, модели ракет и спутников, некогда воплощённых в несоизмеримо больших масштабах, благодаря дерзкой мысли крутого гения.

