

НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА,
ФОТО ИВАНА ОМЕЛЬЧЕНКО
И МАРИИ МИРОНОВОЙ

В 1977 году, к 60-летию Великой октябрьской социалистической революции, на фасаде жилого дома №2 по проспекту Королёва было размещено мозаичное панно «Циолковский». Его собрали специалисты московских мастерских Художественного фонда СССР по эскизу Льва Марковича Кадушина. За почти пять десятков лет произведение монументально-декоративного искусства, которое теперь мы, потомки строителей города, причисляем к знаковым, разрушилось: ещё в 2020 году королёвские краеведы предполагали, что оно значительно пострадает. Оттого реставрация, которая выполняется в рамках проекта «Собираем культуру по крупицам», для горожан — долгожданное и радостное событие. Специально для читателей «Калининградки» собрали в одном материале историю создания панно «Циолковский», ключевые моменты жизни его автора, а также рассказали, какие задачи предстоит решить реставраторам, и как стать частью этой важной работы.

ДВА ПРИЗВАНИЯ ЛЬВА КАДУШИНА

В середине апреля конструкция была демонтирована — реставраторы приступили к восстановлению изображения. Символично, что мозаичное панно, на котором запечатлён основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский, обретёт вторую жизнь в год 65-летия первого полёта человека в космос и к вековому юбилею со дня рождения автора. Прежде всего, именно о нём хотелось бы рассказать подробнее.



ЛЕВ МАРКОВИЧ КАДУШИН

Произведения Льва Кадушина — неотъемлемая часть облика Калининграда — Королёва. Однако профессиональным художником он не был. Полковник авиации, мастер парашютного спорта международного класса, участник подготовки первого полёта человека в космос — творчеству Лев Маркович посвятил себя, лишь завершив военную карьеру.

Он родился 7 ноября 1920 года в Симферополе, впрочем, в официальных бумагах закрепились другая дата — 7 ноября 1921 года. Его юность оборвала Великая Отечественная война. В 1940-м, после окончания средней школы, он поступил в Ейское военно-морское авиационное училище им. И.В. Сталина. В 1941-м началась ожесточённая схватка за Крым. Лев Маркович потерял родителей — их расстреляли под Симферополем немецко-фашистские захватчики. Бои приближались к границам Краснодарского края. Курсан-



РЕСТАВРАЦИЯ ПАННО «ЦИОЛКОВСКИЙ»: ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

тов эвакуировали и распределили по другим учебным заведениям. Так Лев Кадушин оказался сначала в Пензе, а затем — в Стерлитамаке, в Башкирии, где в условиях военного времени продолжалась подготовка будущих лётчиков.

В 1943-м Лев Кадушин окончил 14-ю авиационную школу пилотов и, как один из лучших выпускников, был оставлен в учебном заведении в качестве наставника. Но год спустя по приказу верховного главнокомандующего лётчиков-инструкторов стали командировать на фронт за реальным боевым опытом. Лев Кадушин был направлен в 207-й Краснознамённый корректировочно-разведывательный орден Александра Невского Ясский авиационный полк 57-й Воздушной армии 2-го Украинского фронта: лётчики фотографировали линию фронта и передавали данные наземным войскам.

За 9 месяцев на передовой он совершил 352 боевых вылета. Получил ранение осколком зенитного снаряда. За заслуги был награждён орденом Боевого Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды и 25 медалями. Великую Победу встретил в чехословацком городе Брно.

Ещё в курсантские годы Лев Маркович увлёкся рисованием. В основном он делал карандашные портреты сослуживцев, а также иногда выполнял агитационные плакаты. В 1970-м он вышел в отставку, переехал в подмосковный Калининград и вот тут полностью погрузился в творческие процессы.

Лев Кадушин поступает художником-оформителем в ДК им. М.И. Калинина. Ему поручают оформлять городское пространство к советским праздникам и создавать наглядные агитационные материалы на политические и социальные темы. Его талант раскрывается: работы Льва Кадушина пользуются спросом, помогают городу занимать призовые места на областных смотрах и конкурсах.

Новый этап его творческой биографии начинается, когда он становится художником НПО «Энергия». Лев Кадушин оформляет масштабными живописными работами конференц-зал и создаёт первую экспозицию зала Трудовой славы в музее градообразующего предприятия.

ОТ МЕЧТЫ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Лев Кадушин проявил себя как художник-оформитель, мозаичист и скульптор. В Королёве сохранилось несколько его работ, в том

числе на городских улицах — они придают им индивидуальность, напоминают о времени, когда мечта о космосе владела умами и бредила воображение многих людей.

Его кисти принадлежат портреты советских инженеров, учёных и космонавтов, стоявших у истоков отечественной космонавтики, например, Валентина Петровича Глушко, Мстислава Всеволодовича Келдыша, Юрия Алексеевича Гагарина, который, к слову, находится в Объединённом мемориальном музее-заповеднике Ю.А. Гагарина в Смоленской области, Валентина Павловича Мишина, несколько десятков портретов Сергея Павловича Королёва и других.

По гипсовой модели Льва Кадушина отлили бронзовый барельеф для мемориальной доски Сергею Павловичу Королёву — её установили в 1997 году на доме №4 по улице Карла Либкнехта, в котором жил главный конструктор. Позже он создал гипсовую модель барельефа для мемориальной доски Валентину Павловичу Мишину: её разместили в 2003 году на доме №1 по улице Циолковского.

Лев Кадушин — автор первого городского герба. Синий фон, вверху надпись «Калининград», в центре — покоящийся на ладони космический спутник. Он отражал суть Калининграда — Королёва, история которого тесно связана с освоением космоса.

Панно «Циолковский» занимает особое место среди работ Льва Кадушина. Перед художником стояла непростая задача: создать выразительное произведение для открытого городского пространства, гармонично вписать его в масштаб проспекта Королёва и сохранить верные пропорции. Прежде Лев Маркович работал над крупноформатными художественными проектами, но они предназначались для интерьеров, поэтому уличный формат стал серьёзным профессиональным вызовом — и он с ним справился.

Композиция строится на сильном цветовом контрасте: холодные синие и бирюзовые оттенки, которые олицетворяют космическое пространство, противопоставлены тёплым жёлтым и терракотовым оттенкам, которые ассоциируются с землёй. Сюжет показывает пройденный человечеством путь от мечты до воплощения. Константин Эдуардович Циолковский изображён в полный рост. В его образе читается отсылка к памятнику, созданному Андреем Петровичем Файдышем-Крындиевским, установленному в Калуге, на родине осно-

воположника теоретической космонавтики. За спиной учёного — устремлённая в небо ракета, на дальнем плане — звёзды, планеты, космические спутники и корабли.

ВЛОЖИ СВОЮ КРУПИЦУ

Площадь панно «Циолковский» — 38 квадратных метров, вес — более 700 килограммов. Оно собрано из 40 асбестоцементных листов, покрытых цветными керамическими чипами. Из-за времени и непогоды фиксирующий состав разрушился — утрачено 37–39% частиц.

Сейчас элементы панно «Циолковский» находятся в реставрационной мастерской, которая специализируется на восстановлении советской мозаики. Реставраторы переносят изображение на новую основу, восстанавливают утраченные чипы, используя аутентичные материалы — самостоятельно изготавливают керамическую плитку нужных оттенков.

«Мозаика — важнейшая часть нашего культурного наследия, но время стирает, разрушает её целостность. Поэтому мы и запустили проект «Восстанавливаем культуру по крупицам». Панно «Циолковский» не могли оставить без внимания, особенно в 65-ю годовщину первого полёта человека в космос: оно по-своему отражает ту объединяющую эпоху. Мы восстановим его не только для жителей Королёва, но и для всех тех, кто чит историю. Работа кропотливая, требует внимания к деталям — именно так и возрождается по-настоящему ценное», — сказала Ольга Ежова, представитель продовольственного бренда, который инициировал проект «Собираем культуру по крупицам».

Интересно, что принять участие в реставрации панно «Циолковский» могут все желающие — на сайте mistraltromo.ru опубликованы подробности. Работы планируют завершить к концу лета, после чего мозаичное панно вернётся на фасад. Над ним установят защитный козырёк — в будущем он уберёт работу Льва Кадушина от осадков. Для Королёва это важный шаг в сохранении городского наследия: произведение монументально-декоративного искусства, созданное почти полвека назад, продолжит украшать проспект Королёва и напоминать жителям и гостям наукограда о его связи с историей освоения космоса.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН ПРИ УЧАСТИИ
КОРОЛЁВСКОГО КРАЕВЕДСКОГО
ОБЩЕСТВА ИМ. Б.Я. ЕЖОВА