

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



СУРГУТСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА «ДОМ КУПЦА Г.С. КЛЕПИКОВА»

ВЫСТАВКА «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»
ЦИШЕВСКИЙ Ю.А. «ПЕРЕПРАВА
ЧЕРЕЗ ОДЕР», 1945. БУМАГА, УГОЛЬ

ИНТЕРЬЕР ДОМА КУПЦА Г.С. КЛЕПИКОВА

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

В России, пожалуй, нет такого места, которое так или иначе не было бы связано с декабристами. В Сургут в майские праздники этого года меня привела всё та же тема — декабристы. Здесь с 1826 по 1828 годы находился в ссылке и умер Андрей Шахирев, с 1828 по 1829 годы жил на поселении Василий Тизенгаузен.

От Москвы до Сургута — двое суток пути. На одной из станций, не доезжая города Глазов, я увидела поезд из какого-то другого времени. Люди, стоявшие на перроне, казалось только его и ждали: празднично одетые, с цветами в руках, они бросились навстречу выпрыгивавшим из теплушек бойцам — юношам и девушкам в военной форме. Кто-то побежал с котелком за водой, кто-то здесь же плясал под гармошку. Было полное ощущение того, что, прорвав время, мы внезапно очутились в мае 1945 года, и это наши родные и близкие возвращаются с фронта с Победой. «Что это?» — изумилась я. «Поезд Победы», — ответил кто-то за спиной.

* * *

6 мая мы прибыли в Сургут. На Оби стоял лёд. В лесу местами лежал снег. Температура воздуха днём — 12 градусов тепла. Погода в городе меняется непривычно быстро. В восемь утра небо было голубым и чистым, к десяти часам появились лёгкие облака, ветер усилился. Спустя два с половиной часа всё небо заволочило тёмно-серыми тучами. Пошёл дождик. Часа через три облака разошлись, и солнце вновь сияло как ни в чём не бывало. Ночью внезапно прошла самая настоящая гроза с

СУРГУТ. ГОРОД НА ОБИ

громом и молнией. На другой день погода, словно по сценарию, повторилась. «Это Сургут. Здесь всегда погода меняется чуть ли не каждый час», — сказали мне на автобусной остановке.

* * *

Сургутский краеведческий музей, с которого началось моё путешествие по городу, занимает три этажа «Музейного центра». Просторные залы оснащены современной техникой. Выбрав на интерактивной карте Сургутских земель интересующий объект, вы можете получить о нём исчерпывающую информацию. При желании можете стать участником великолепной экскурсии за относительно небольшую плату. Если вас интересует более узкая тема, так или иначе связанная с историей Сургута, экскурсовод уделит этому вопросу дополнительное внимание.

В музее постоянно ведётся научно-исследовательская работа, по результатам которой открываются новые сменные экспозиции, дополняются постоянные. Здесь, в сопровождении старшего научного сотрудника краеведческого музея Лилии Шаймиевой, я познакомилась с историей края, культурой, жизнью и бытом коренных народов с древнейших времён до наших дней. Узнала много нового о декабристах, о жизни и судьбе политссыльных, в том числе сталинских времён, об их вкладе в нашу Победу в 1945 году.

На первом этаже разместилась тематическая выставка «Баллада о солдатах», показывающая войну сквозь призму чело-

веческих судеб. В экспозиции были представлены фотографии, уникальные документы и биографические сведения более чем 200 жителей Сургута и Сургутского района, принимавших участие в Великой Отечественной войне, их трудовые подвиги в послевоенное время.

Отдельный раздел посвящён 155-летию со дня рождения В.И. Ленина — выдающемуся политическому деятелю, основателю Союза Советских Социалистических республик, о котором британский писатель Герберт Уэллс писал: «Сравнивая Ленина с другими знаменитыми людьми, которых я знал, я начинаю понимать, какой выдающейся и значительной исторической фигурой он был».

На третьем этаже проходила выставка «Чтобы помнили...», где, в частности, можно было увидеть работы художников-фронтовиков, выполненные в походных условиях, в перерывах между боями. Фотоаппарат в то время был большой редкостью, да и то у сотрудников газет. А карандаш или уголь — всегда под рукой. Эти фронтовые зарисовки представляют особую ценность: благодаря им, написанным не по памяти или рассказам, а непосредственно, что называется, «вживую», мы видим войну глазами её участников со всеми мелкими деталями, которые память со временем стирает.

* * *

Другой значимый объект среди музеев Сургута — дом купца Галактиона Степановича Клепикова — находится в исто-

рическом центре города. Эта купеческая усадьба является типичным образцом сибирского деревянного зодчества конца XIX века и единственным строением того времени, сохранившимся до наших дней.

Хозяин дома происходил из сургутской казачьей семьи. После того как оставил службу, Галактион Степанович занялся коммерческой деятельностью и стал одним из самых успешных торгующих мещан Сургута. На протяжении двадцати лет он выделял крупные средства на нужды Сургутского мужского училища, поддерживал малоимущих учеников, за что был отмечен как один из самых деятельных попечителей северных уездов Тобольской губернии, и за усердную полезную деятельность по учреждениям министерства народного просвещения был награждён золотой медалью с надписью «За усердие» на Аннинской ленте. А к концу жизни ему было пожаловано звание Личного почётного гражданина.

С 1923 по 1958 годы в стенах купеческого дома размещалась «красная» школа, получившая название по цвету кровли здания. В 2005 году, после проведённой реконструкции, здесь был открыт музей, экспозиция которого позволяет познакомиться с купеческим бытом XIX века. Попадая сюда, начинаешь иначе чувствовать время: оно как будто замедляет свой бег, давая возможность рассмотреть, услышать и почувствовать окружающую действительность.

(Окончание следует)