

Горсть земли

Телевизионный репортаж в двух частях

Ирина ВАСИЛЬКОВА, член Союза журналистов России

22 июня 1941 года без объявления войны Германия напала на Советский Союз. Война принесла советскому народу неисчислимые потери и разрушения. В годы войны погибло более 26 миллионов советских людей, из них 18 миллионов — мирные жители. Со дня окончания войны прошло более 70 лет, но сейчас, когда растёт противостояние России и НАТО, как никогда становятся актуальными уроки той войны.

Этой теме посвящена одна из последних работ королёвского Театра юного зрителя (ТЮЗа) — премьера по пьесе Сеппо Кантерво «Горсть земли. Телевизионный репортаж в двух частях» — творческий эксперимент главного режиссёра театра, заслуженного работника культуры РФ Наталии Ермаковой. Действие пьесы разворачивается на фоне романтически красивого замка в одном из городов Германии, в двух временных пластах от 1945 года до нынешних дней. Под стенами этого замка похоронен сержант Красной армии Иван Коргуев. Здесь, в 1945 году он нашёл своё успокоение — в разгаре боевых действий осколок попал ему прямо в сердце. Опознали убитого сержанта по фляжке, которая лежала рядом. Проходит 70 лет. За это время в Германии образовалось общественное движение по охране захоронений и памятников. И немцы стали приводить в порядок заброшенные русские кладбища и солдатские могилы.

В рамках акции «В знак искупления», от имени миротворческой организации пастор Гюнтер Брокман присылает приглашение сыну сержанта, ныне семидесятипятилетнему пенсионеру Сидору Ивановичу Коргуеву, с просьбой посетить могилу отца. В пять лет Сидор Иванович остался круглой сиротой. Отец погиб на фронте, а мать со всеми родственниками сгорела. Сидор воспитывался в детском доме. Пережив горе сиротства, Сидор Иванович всю жизнь тосковал об отце. Перед отъездом в Германию, Сидор Коргуев захватывает с собой горсть родной земли, ведь за неё отец отдал жизнь. Вместе с ним едут в Германию двое молодых людей — тележурналист Дэн и телеоператор Виктор, чтобы запечатлеть момент встречи сына с погибшим отцом на телевизионную камеру.

Далее действие переносит зрителя в заброшенный склад, где мы видим Дэна и Викторю с чёрными повязками на глазах, с крепко связанными ногами и

руками. Молодые люди прикручены к столбу. На стенах надписи на немецком языке «Русские — вон из Германии!». В конечном счёте, тележурналистам удаётся освободиться и выбраться из жуткого подвала, но они понимают, что их плен — это дело рук неонацистов, чьи умы всё ещё полны отравой от воздействия нацистской диктатуры, ненавидевшей русских. Актёр Евгений Рубанов и актриса Татьяна Аксёнова прекрасно справились со своими ролями, создав характеры мужественные и чистые.



Развитие действия идёт переключением эпизодов из одного времени — в другое. И мы попадаем то в 1945 год, то в современное время. Пожалуй, самые сильные сцены в спектакле — это диалог смерти солдатской с сержантом Иваном, и встреча у могилы отца с сыном. Эти сцены великолепно сыграны актёрами Романом Лебедевым, Викторией Старостиной и Сергеем Пименовым. Смерть привычна солдату, и он не боится её. Их разговор перемежается шутками и прибаутками, иногда между ними возникает перепалка. Очень красивая и какая-то завораживающая сце-

на, когда смерть играет на баяне, а Иван танцует свой отчаянно лихой и озорной танец. Потом они разговаривают, и Иван просит разрешения встретиться у могилы с сыном. «Не положено» — коротко отвечает смерть. Но за солдатский табачок смерть уступает, и Иван выторговывает у неё несколько минут свидания. Смерть с удовольствием затягивается, раскуривая солдатский табачок, а двадцатипятилетний отец и семидесятипятилетний сын разговаривают у могилы искренне и обжигающе исповедально.

— Какой ты молодой, отец!
— Как ты постарел, Сидорка! Ты меня искал 70 лет!

И Сидор Иванович передаёт к несказанной радости отца горсть земли. В зале стояла напряжённая тишина. Все были полностью поглощены действием. Для зрителей это было, как глоток чистой воды. Эта сцена произвела огромное впечатление и прошла перед глазами у затаившего дыхание зачарованного зрителя. В этих фантастических эпизодах с участием смерти солдатской режиссёр Наталия Николаевна Ермакова добыла поистине золотые крупинки сценической правды.

Наталия Николаевна любит экспериментировать в своём театре, манипулирует разными элементами, слагающимися в спектакль. Так, в плане художественного оформления она удачно использует технологии кинематографа — вводит документальные кинокадры, интервью с простыми людьми, с представителями администрации. И это, на мой взгляд, делается не от недостатка театральных изобразительных средств, а потому, что документальный видеоряд создаёт реальную атмосферу происходящего, расширяет границы сценического пространства и делает их прозрачными



(эпизоды в аэропорту и на железнодорожном вокзале). Кроме того, документальные кинокадры взрывов, несущих гибель, выворачивающих душу гулом канонады и свистом пуль, помогли воссоздать атмосферу кошмара войны.

Важно отметить, что спектакль этот именно про сегодняшний день. В нём есть ощущение меняющегося мира. Взять хотя бы финал. Дело в том, что замок, возле которого погиб сержант Иван Коргуев, недавно купил русский олигарх, в планы которого отнюдь не входило привлечение общественного внимания к замку и к могиле под его стенами. Поэтому жена олигарха выгоняет всех, кто приехал отдать дань памяти убитому сержанту, а затем вышвыривает букет цветов за ограду и крепко запирает замки. Но люди всё равно идут и идут, несут букеты, и вскоре ворота оказываются буквально засыпанными цветами.

Многое смогла сказать режиссёр с трибуны этого спектакля. Он получился очень тёплым и человечным, вместе с тем глубоко лиричным и патристическим. Тема любви к Родине проведена через весь спектакль. Это чувство сокровенно, и оно лежит глубоко в душе каждого, исключая, пожалуй, членов семейства жадного олигарха, у которых вообще нет ничего святого. Актёр Александр Дорошенко в роли управляющего Томаса и актриса Светлана Райдугина в роли жены хозяина замка отлично донесли до зрителя весь цинизм и полное отсутствие идеалов у этого семейства.

В пьесе поставлен вопрос о нацизме и неонацизме, о национальной вине и ответственности немцев за зло, принесённое народам России и всему миру. Об искуплении этой вины. В Германии был режим, основанный на бесчислии жертв и всевластии пала-

чей. Но исполнителями и организаторами убийств были многие рядовые немцы. Однако они оправдывали себя, говоря, что всего лишь исполняли приказ. Такова, увы, банальность зла. И в наши дни в немецком обществе существует постоянная тяга подведения черты под прошлым, что порой достаточно легко переходит в оправдание этого самого прошлого. Не отсюда ли ироническая сцена в спектакле, где немцы (обычная семья бюргеров) дарят бэушную шубу и удочку Сидору Ивановичу Коргуеву, а также жертвуют ему 50 евро. За что, как человек вежливый, Сидор Иванович благодарит немцев, но вместе с тем не без чувства внутреннего достоинства отмечает, что это всё ему не нужно, так как у него есть и удочка, и зимняя одежда, и деньги на старость. Эта сцена носит черты актуальной политической сатиры. Её блестяще гротескно разыграли актёры Елена Кузьмина и Ишхан Баширян.

В конце спектакля зрители долго-долго аплодировали и даже плакали. И аплодисменты в конце спектакля, когда многие встали — это не только плата актёрам за их труд. Это выражение согласия с гражданской и человеческой позициями режиссёра и всего актёрского коллектива.

Пусть спектакль «Горсть земли» живёт долго в репертуаре театра и дарит зрителям радость и наслаждение замечательной актёрской игрой, прекрасной музыкой, удачными режиссёрскими находками. Этот спектакль пытается ответить на вопросы зрителей любого возраста: молодое поколение, которому ещё предстоит пережить трудности армейской будней, получит моральную поддержку и напутствие, а люди старшего возраста глубоко задумаются о днях прошедших и грядущих.

Фото из архива ТЮЗа

За Незнайкой на Луну



Ирина КРОТОВА

В Королёве прошёл квест по мотивам романа-сказки Николая Носова «Незнайка на Луне».

Организатором этого мероприятия выступила Администрация Королёва, городская Централизованная библиотечная система, Комитет по культуре и руководство Делового и культурного центра «Костино». Сейчас, в эпоху развития электроники, обилия на рынке всевозможных гаджетов и иных электронных устройств, дети стали меньше читать книги, что, несомненно, приводит к снижению их уровня грамотности и развития. Ребятишки всё чаще предпочитают чтению электронные игры. А ведь читать

книги очень важно, ведь сказки и классическая литература научат детей добру, взаимопониманию, дружбе, взаимопомощи. Прошедший у ДикЦ «Костино» квест был организован в первую очередь для того, чтобы привить детям любовь к чтению книг.

Такие детские соревнования проводятся в Королёве уже четвёртый год. Этим летом подобная акция состоялась в парке у ЦДК им. М.И. Калинина.

В яблоневом саду около ДикЦ «Костино» собралось более 400 ребят из городских лагерей дневного пребывания. Соревновалось около 10 команд, в состав которых вошли дети от 7 до 12 лет.

Темой для спортивно-познавательных соревнований стал роман-сказка Николая Носова «Незнайка на Луне». Ребятам нужно было его предварительно прочитать, а уже затем участвовать в игре, так как задания были составлены именно по этому произведению. Ребята не только отвеча-

ли на вопросы викторины, но и показывали свою ловкость и спортивную подготовку: пролезали через обруч, старались попасть шариками в корзину, делали гимнастические упражнения, прыгали и бегали. За каждое выполненное задание или правильный ответ на вопрос команда в качестве поощрения получала «сантики» — баллы, по количеству которых счётная комиссия и определяла победителя игры.

По итогам конкурса жюри определило победителей: первое место заняла команда гимназии №18 «Лунный камень», второе место досталось «Созвездию» — команде центра «Гармония», ну а на почётном третьем месте команда «Лунарята» из школы №2.

Каждому участнику игры подарили памятный значок и сладкий подарок, а участников команд-победителей, занявших первые три места, ждали в качестве призов настольные игры.