

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение.

Начало в «КП» №31 от 13 августа)

ЖЕМЧУЖИНА ТАТАРСТАНА: МЕЧЕТЬ КУЛ-ШАРИФ

На высоком берегу реки Казанки, в самом сердце кремля, возвышается ослепительно красивое белоснежное здание с бирюзовым куполом — мечеть Кул-Шариф. Это главный храм мусульман Татарстана, одна из крупнейших мечетей Европы и одна из самых значимых достопримечательностей региона.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПРООБРАЗ

Во времена расцвета Казанского ханства в центре его столицы стояла величественная многоминаретная соборная мечеть. Духовным главой общины при ней был имам, поэт и учёный, сеид (то есть потомок пророка Мухаммеда) Кул Шариф. Он являлся одним из предводителей обороны города во время штурма войсками Ивана Грозного в октябре 1552 года и вместе со своими учениками погиб у стен мечети. Она, после взятия Казани, была разрушена, исламская архитектура исчезла из панорамы города на долгие столетия, а татарское население было выдворено за пределы крепости.

Стоит упомянуть, что есть версия историков, что храм Василия Блаженного не только возведён в честь взятия Казани, но и несёт в себе зашифрованный образ утраченной мечети. Восемь глав московского храма повторяют восемь её минаретов. Девятая, центральная и самая высокая глава Покровского придела, возвышается над остальными, что трактуется как образ победы православия.

В конце XX века было решено возродить мечеть и назвать в честь Кул Шарифа. Был проведён конкурс архитектурных проектов, и началось строительство, занявшее почти 10 лет. Финансирование велось за счёт пожертвований граждан, организаций и благотворительных фондов.

Торжественное открытие состоялось 24 июня 2005 года и было приурочено к празднованию 1000-летия Казани.

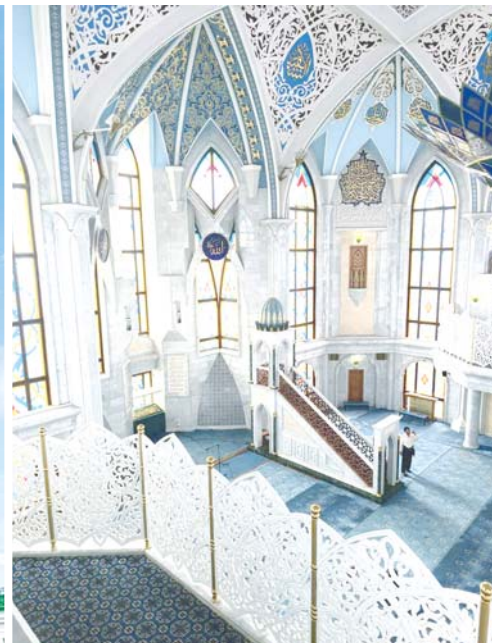
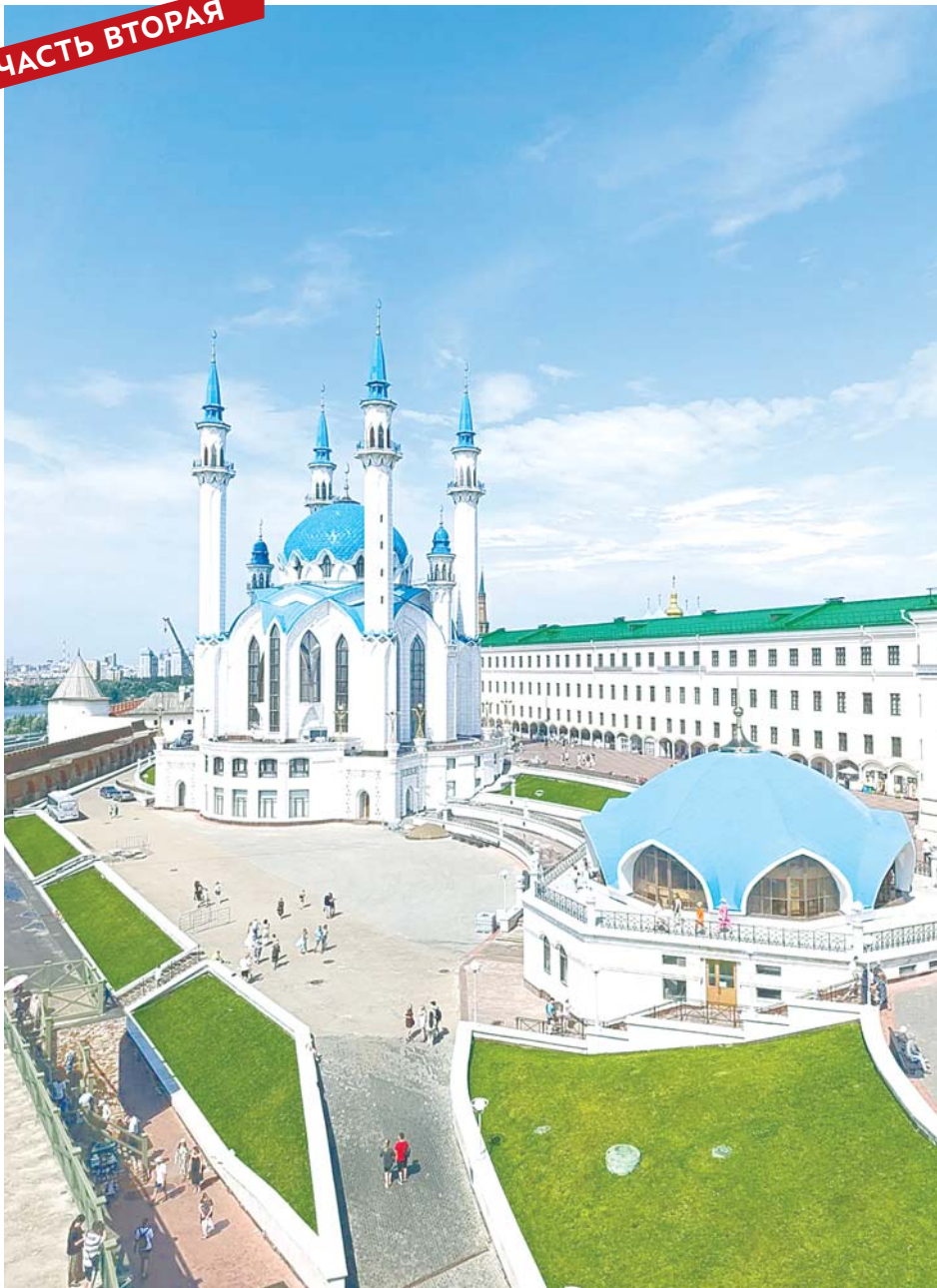
ДЕВЯТЬ ЛЕТ СОЗИДАНИЯ

Архитекторам удалось создать здание, которое гармонично вписывается в ансамбль белокаменного Казанского кремля, но при этом обладает ярким восточным колоритом.

Здание представляет собой два квадрата, наложенных друг на друга под углом 45 градусов, что образует восьмиконечную звезду — древний тюркский символ. Его венчают восемь основных минаретов высотой 57 метров, что делает Кул-Шариф одной из самых высоких мечетей в Европе. Купол сложной формы напоминает традиционную шапку-корону казанских ханов. Его прорезают окна в форме тюльпанов. Для древних татар (жителей Волжской Булгарии) этот цветок был символом возрождения и вечной жизни.

В отделке фасадов и интерьеров использовались ценные породы гранита и белоснежного уральского мрамора. Особое внимание уделено декоративным элементам: стрельчатые арки, высокие витражные окна, изящные колонны, резьба по камню и дереву, сложные орнаменты создают ощущение лёгкости и устремлённости ввысь.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ



НА СТЫКЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ

Внутреннее убранство поражает красотой и изысканностью. Центральным элементом молельного зала является гигантский хрустальный подсвечник-люстра диаметром около шести метров, изготовленный чешскими мастерами. Полы устланы коврами ручной работы (подарок правительства Ирана).

Для отделки стен и полов использовались отполированные до зеркального блеска благородные камни, добытые на Урале: мрамор различных оттенков, гранит, оникс и змеевик.

САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И КАЛЛИГРАФИЯ

Внутреннее пространство мечети рассчитано на полторы тысячи молящихся одновременно. В соответствии с исламскими канонами оно чётко зонировано. Мужчины молятся в главном зале на первом этаже. Для женщин предусмотрены элегантные балконы на втором ярусе — именно сюда пускают туристов.

Центром притяжения взоров является михраб — богато украшенная ниша в стене, указывающая направление на Каабу — главное святилище ислама, расположенное в центре Заповедной мечети в Мекке. Ажурная решётка михраба символизирует врата рая. Справа от него расположен минбар — это многоступенча-

тая кафедра из резного дерева, откуда имам произносит пятничную проповедь.

Стены молельного зала украшены панно с аятами из Корана, выполненными в технике арабской каллиграфии. Согласно канонам храмовой архитектуры ислама молитвенные залы не содержат изображений живых существ, поэтому именно арабская вязь становится главным выразительным средством, превращая стены в страницы вечной для мусульман Книги. Резьба по камню и мозаичные вставки обрамляют священные тексты, превращая их в центральный элемент декора.

Выбор цветов — зелёный, синий и золотистый — несёт глубокий смысл. Зелёный символизирует райскую жизнь и процветание ислама, синий — божественную мудрость и бесконечность, а золото подчёркивает нетленность и святость Божественного Слова.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Людей здесь всегда много — посетить мечеть Кул-Шариф может бесплатно любой желающий. Если одежда не совсем подходящая (короткие шорты или открытые плечи), на входе вам выдадут накидки лазурного цвета.

Интересно, что здесь можно встретить одну уникальную традицию, которой уже больше 10 лет — круглосуточное

непрерывное чтение Корана. В огороженном пространстве общего зала коран-хафизы по очереди читают вслух священную для мусульман книгу, обеспечивая постоянное непрерывное звучание его текста.

Цокольный этаж мечети занимает Музей исламской культуры Поволжья — посетить его можно за не очень большую плату. Здесь собраны древние рукописи, керамика, миниатюры Коранов и интерактивные экспонаты, рассказывающие о роли ислама в истории татарского народа. Можно увидеть экспозиции, посвящённые развитию науки, астрономии и медицины в Золотой Орде и Казанском ханстве. Здесь регулярно организуются занятия по искусству росписи по стеклу, каллиграфии и традиционным ремёслам.

Библиотека музея хранит большую коллекцию литературы на русском, татарском и арабском языках. Также здесь находятся книги, где указаны имена всех, кто внёс свой вклад в строительство мечети.

Мечеть Кул-Шариф называют жемчужиной Казанского кремля, и это действительно так. Здесь легко забыть о разных конфессиях, восхищаясь мастерством создателей. Такие великолепные места учат видеть общее: стремление человека к свету, чистоте и вечности за пределами земных забот.