

ГЛАЗАМИ МОЛОДЁЖИ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ЮЛИАНА БАДАДГУЛОВА

АЛЕКСАНДР БАДАДГУЛОВ

Недавно в нашем городе прошло мероприятие, посвящённое проекту «Арт-а-порте: новая жизнь надоевшей одежды». Мы поговорили со студентом Технологического университета Кириллом Даховым – художником, графическим дизайнером и организатором проекта. Узнали о том, насколько совместимы такие направления, как современное искусство и экология.

– Расскажи немного о себе. Сколько тебе лет и какая у тебя специальность?

– Меня зовут Кирилл Дахов, мне 24 года. Живу в городе Щёлкове, но в основном всё время провожу в Королёве. Я учусь в Технологическом университете имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А.А. Леонова на 4-м курсе по направлению «графический дизайн». Можно сказать, что мне с работой очень повезло, так как я работаю в своём же университете в отделе организационно-массовой работы. Также я веду факультативные занятия студии графического дизайна. Всё это даёт мне колоссальное развитие для будущей профессии.

– Что это за проект «Арт-а-порте: новая жизнь надоевшей одежды»?

– Совсем недавно был представлен этот проект, который был подготовлен совместно с дизайнером Камиллой Спицыной. Мероприятие прошло в необычном пространстве города Королёва – интерактивном павильоне «Космос» Центрального городского парка. Целью этого проекта был поиск новых возможностей для искусства, расширение его аудитории. Среди своих подписчиков мы выбрали модель и предметы одежды для росписи, а именно пиджак и юбку. В присутствии посетителей мы преобразовывали одежду прямо на модели! С помощью кистей и красок мы создавали предмет носимого искусства, или Art-à-porter (арт-а-порте). Трансляцию процесса мы вели в прямом эфире из инстаграм-аккаунтов дизайнеров @dahovkirill_official и @kama_absy.

– Как происходил процесс росписи одежды?

– Первое, с чего начали, это был эскиз для нашей модели Ольги. Она предложила идею принта на одежде с изображением тигра – символа будущего года, так как год тигра она считает счастливым. Нам идея понравилась, мы решили воплотить желание модели и разработали образ тигра в стилизованном виде. Второй немаловажный момент – это преобразование. Нам было приятно работать с моделью: она сразу же вошла в образ, помогала в работе своей нереально доброй энергией, подбадривала нас и при этом даже успевала фотографировать весь процесс! Третье – это конечно же результат. Любимые вещи модели, а именно пиджак и юбка, были преобразованы в костюм с элементами абстрактной живописи и сюжетом тигра. Костюм был выполнен в цветах 2021 года по версии Института цвета Pantone – в «освещающем жёлтом» и «абсолютно сером».

– Какие ещё проекты были представлены на мероприятии в павильоне «Космос»?

– Помимо моего выступления с Камиллой «Кастомизация костюма», было выступление эковолонтеров сообщества «Среда Роста» из города Щёлкова на тему «Проблемы одежды в мире». Также они провели весьма интересную викторину «Утилизация отходов». Для детей в это время проводился экомастер-класс «Коллаж-абстракция» из вторсырья, использовались бумажные и картонные этикетки, упаковки. А завершилось всё это благотворитель-



ИСКУССТВО И ЭКОЛОГИЯ

ной акцией по сбору вторсырья: крышечек, батареек и макулатуры. Хочу сказать спасибо за помощь в организации проекта молодёжному центру «Космос», совету молодых учёных и специалистов города Королёва и экосообществу города Щёлкова.

– Какие есть задумки на будущее в области экологии?

– В проекте «Арт-а-порте: новая жизнь надоевшей одежды» я пытался показать зрителям, что всё-таки можно сократить производство одежды и дать ей второй шанс. И не обязательно расписывать одежду, можно просто за ней ухаживать, стараться искать разные решения, что с ней сделать. К примеру, можно её сдать на переработку или в какой-нибудь благотворительный фонд. Решений много, и выкинуть на помойку – это не выход из ситуации! Есть задумки продолжать проекты по вторичному использованию разных вещей и тем самым сокращать производство продукции и экономить ресурсы планеты, тем самым делая наш мир чище.

– Из твоей страны в социальной сети мы узнали, что ты делаешь картины необычным способом – создаёшь эскиз, а затем наносишь поверх него пластиковые крышечки от бутылок. Планируешь ли развивать эту тему картин из пластиковых крышечек?

– Конечно планирую, ведь тут можно совмещать много разных тем. На моей первой художественной работе из пластиковых крышечек мною был разработан эскиз и перенесён на фанеру размером 1,5 метра. Была изображена набережная Щёлкова, которая является достопримечательностью города. Получилась картина в стиле «пуантилизм». Многих удивил размер и то, как получилось подобрать цветные крышечки, чтобы вышла схожесть с этим местом.

– В каком стиле ты пишешь картины?

– Пока я всё ещё ишу себя в живописи. Я пытаюсь как-то усовершенствовать обычное понимание живописи при помощи современного искусства. Для себя я выбрал различные стили, направления. Это абстракционизм и геометрический абстракционизм, декоративная живопись, конструктивизм, минимализм. Всё это близко и даёт мне

проще всего остального. Пытаюсь эти направления между собой сочетать, экспериментировать, делать и создавать новое понимание о современном искусстве.

– С какими красками и материалами ты работаешь?

– Одно время я скупал всё самое дорогое и думал, что так у меня будет получаться лучше. Но это не так. Поэтому я решил, наоборот, покупать то, чем мало кто будет рисовать. Это малярные кисти, валики, шпатель, мочальная кисть, всё, что попадает под руку. А вообще, мне нравится акрил, он очень классно застывает и недорогой, также нравится гуашь, уголь, сангина, пастель.

– Многих творцов вдохновляют путешествия. Есть ли такие места, где хочешь побывать?

– Конечно, я бы сказал, что их очень много. Больше всего хочу посетить Африку, причём не крупные города, а именно деревни, где до сих пор живут дикие племена со своими обычаями и богатейшей историей. Хочу ощутить их быт и культуру, ведь на дворе 21 век, а до них ещё не добралась цивилизация. Им никто не мешает продолжать жить так, как они хотят, уже много веков.

– Творчество каких художников тебе наиболее близко?

– Василий Кандинский, Пабло Пикассо, Марк Ротко, Хоан Миро, Пит Мондриан, Барт ван дер Лек, Тео ван Дусбург, Иоганнес Иттен, Эль Лисицкий, Джексон Поллок, Конрад Марка-Релли. И скажу, что это ещё не все, их невозможно всех перечислить. С каждым днём я узнаю всё новых и более современных художников.

– Думаешь ли дальнейшую жизнь и творчество связать с работой в области экологии?

– Конечно, я уже начинаю связывать повседневную жизнь с экологией и принимаю участие в экологических акциях и мероприятиях. Ещё я являюсь эковолонтером в экологическом сообществе «Среда Роста» @sreda_rrrosta в городе Щёлкове. Даже тему диплома посвятил экологии.

– Как, по твоему мнению, сделать так, чтобы люди в нашей стране больше думали об экологии?



– Нужно вводить большие штрафы и усиливать контрольные инспекции, которые должны отслеживать загрязнения! А также больше агитировать людей, доносить до них, что не стоит кидать мусор куда попало. Надо открывать и развивать больше экосообществ и экопунктов. Говорить об экологии чаще и проводить познавательные мероприятия. Например, в Королёве около общественных учреждений, в частности около ЦДК им. М.И. Калинина, установили экопункты в виде автоматов, в которые можно сдавать пластиковые бутылки и при этом накапливать баллы. Далее их можно списывать или что-то покупать. С каждым разом я вижу всё больше людей у таких автоматов.

Мне хочется, чтобы все люди жили под девизом: «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят!»

НАША СПРАВКА

- *Носимое искусство, или арт-а-порте – это один из видов декоративно-прикладного искусства, направленный на создание предмета одежды или аксессуара, отличающегося художественной значимостью.*