

ненные факты. И это как с нашими горячо любимыми артистами, так и с западными. А самое интересное, что я не до конца понимал, что я вообще делаю. Знаете, как на бабушкином дне рождения: тебе очень-очень интересно, и ты, может, хочешь и разговор поддержать, но не понимаешь, что происходит. До тех пор, пока это всё меня не завертело. Хочу сказать огромное спасибо руководству канала. Огромное спасибо нашей команде, потому что я слышал, что в предыдущих сезонах у ребят были разные отношения, включая, наверное, какой-то дух соперничества. А мы, наоборот, все влились в единую команду.

– А чей образ был наибольшим испытанием?

– Это Михаил Захарович Шуфутинский, потому что я в жизни никогда не думал, что смогу каким-то образом стать Михаилом Захаровичем и войти в эту шансонную романтику левого берега Дона – Левбердона, как я его назвал. Я позвонил своим друзьям, которые живут на берегу этой великой реки, и мы с ними разговаривали, я слушал их говор: «да шо ты пылишь» и т. д. Я просто заряжался этим позитивом. На сегодняшний день для меня самым сложным и в то же время интересным, ярким персонажем был и Rag'n'Bone Man.

– Про шоу «Что было дальше». У тебя хорошее чувство самоиронии, ты человек, который может и пошутить над собой, и посмеяться. И на шоу ты чувствовал себя комфортно.

– Я родился и вырос в Одессе, городе, в котором бьют за отсутствие чувства юмора. Я, наоборот, пугаюсь людей, у которых нет чувства юмора. Это значит, что там уровень психопатии зашкаливает. Потому что в этом мире без самоиронии, без юмора, без умения смеяться, пусть даже и над собой и своими друзьями, наверное, очень просто сойти с ума. Кроме того, я обожаю людей, которые совпадают со мной на волне юмора. На шоу ребята очень как-то по-свойски ко мне отнеслись, как будто мы с ними снимаем это шоу уже не первый раз. Как будто я просто каждый раз прихожу к ним в гости, и они пытаются меня каким-то образом зацепить, а я просто шучу, и мне с ними прикольно. Мне легко с ними, потому что я понимаю, о чём они говорят. Я посмотрел очень много шоу, до того как меня пригласили, и замечал несколько жёсткое поведение некоторых наших артистов. Кто-то закрывается, кто-то, наоборот, бросается в атаку на других и тут же падает поражённым, потому что другие – это команда, и нужно стать частью команды, играть в эту игру. Мне безумно понравилось, я хохотал. Причём кто-то сказал, что в начале там было видно, что я нервничал. А я не нервничал, просто пытался понять, что происходит. Опять же, как на бабушкином дне рождения. Сложно ли меня обидеть или нет, не знаю, но я пока таких попыток не чувствовал от ведущих ни этого шоу, ни любого другого шоу, в котором я принимал участие. И так как смех удлиняет жизнь, я могу сказать, что я буду жить долго (смеётся).

– Недавно вышел твой совместный трек с Мотом «Не любишь». Сейчас же вообще наблюдается тенденция к тому, чтобы делать каверы из старых песен. Почему решили записать эту песню именно с Мотом?

– Во-первых, мне Мот очень импонирует как артист, как человек, как личность. Люди, когда они талантливы, они нераздельны от своего характера. Если у человека тяжёлый характер, неприятный, но он дико талантлив, это не значит, что я буду с ним каким-то образом сотрудничать, потому что я не умею в



ГРУППА «БАНДА» (ДОМИНИК ДЖОКЕР, ТИМАТИ, НАСТЯ КОЧЕТКОВА И РАМИРИ ШИШКОВ)

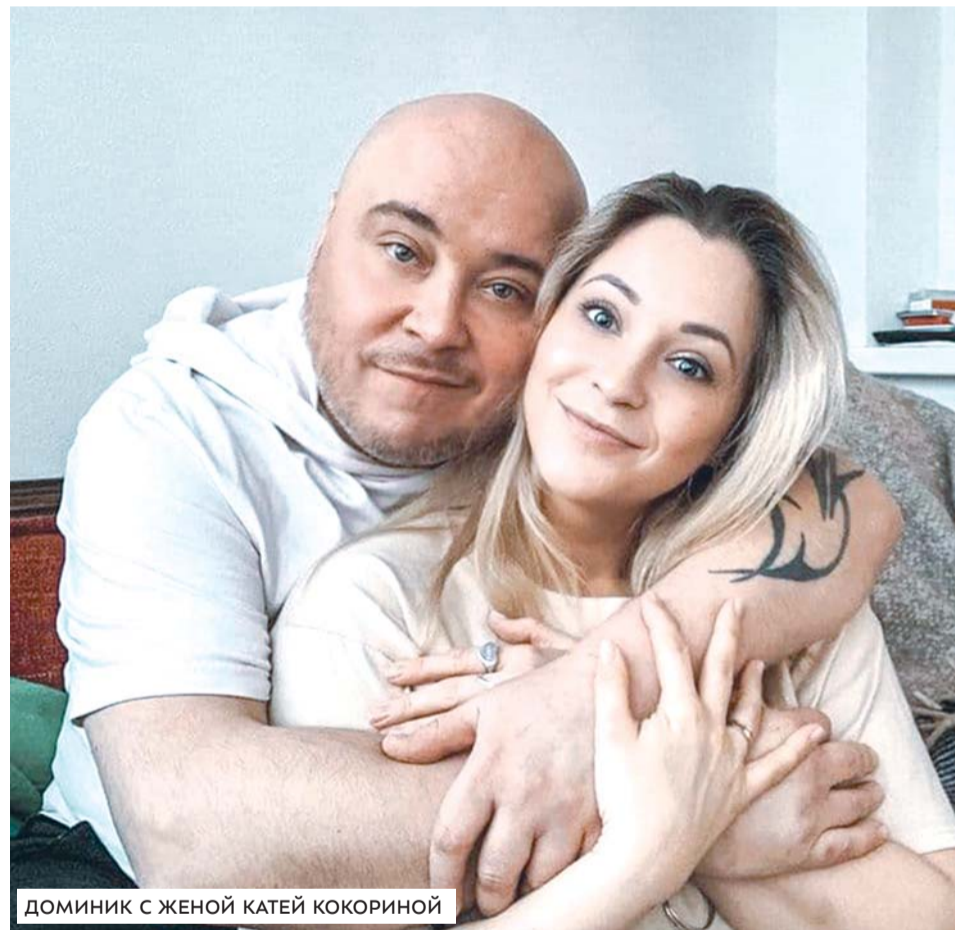
таких условиях творить. Мотя очень лёгкий, безусловно талантливый. Он мне напоминает Тимана (Тимати) в том плане, что с Тимой рядом очень легко проживать любые трудности, сложности, он всё воспринимает легко. И вот с Мотей так же. Мне позвонили и сказали, что Мот хочет со мной поговорить на тему прав на эту песню, и как-то так получилось, что мы негласно договорились, что мы будем петь её вдвоём.

– Ну раз ты вспомнил Тимати. Как раз те песни, которые ты писал в том числе для него, и принесли ему изначальную популярность. На сегодняшний день у вас сохранились какие-то тёплые отношения?

– Я не могу сказать, что у нас сохранились холодные отношения. Дело в том, что мы очень давно с ним не контактировали, примерно год. Последний раз мы виделись на Первом канале. Горе как соединяет, так и разъединяет людей, а мы пережили несколько трагических ситуаций. Но когда мы где-то видимся, у нас всегда есть 10 – 15 минут, чтобы о чём-то поговорить. Мы с ребятами из «Фабрики», в том числе и с Тиманом, прожили вместе долгих 4 года. Всё это время мы что-то делали, писали какие-то треки, а полтора года вообще жили в одном автобусе, колеся по гастролям. Но я категорически не хотел быть в группе «Банда», потому что я только-только покинул другую («2+2». – Ред.). Причём ребята из «2+2» тоже сейчас со мной на контакте. Они хотят переиздать старые треки и спеть что-то новое вместе со мной. Я им сказал, что с удовольствием возьмусь за это.

– «2+2» – это когда у тебя был псевдоним МС Апельсин. Откуда он взялся?

– Апельсин – это вынужденное имя. Потому что у толстого человека не так много вариантов. Он либо Винни-Пух, либо Колобок, либо Круглый. И как-то так сложилось, что меня кто-то назвал Апельсином, потому что у меня была какая-то ярко-оранжевая одежда. Я схватился, может быть, подсознательно. А Джокером меня периодически за всякие розыгрыши и шутки называли.



ДОМИНИК С ЖЕНОЙ КАТЕЙ КОКОРИНОЙ

– А Доминик?

– Доминик – это имя святого, в день которого меня крестили. Вообще, мама с папой очень долго договаривались, как меня назвать. Даже когда договорились по поводу Алекса, они не договорились, кто это – Александр или Алексей (настоящее имя Доминика Александр Бреславский. – Ред.). Моя семья вообще очень смешные и забавные люди. Я их очень люблю. И так получилось, что все эти имена ко мне прилипали. Я доволен своими прозвищами. Как индеец. Если он быстро бежит, то он быстросный олень, если он плохо соображает, то расщеплённый дуб.

– И два последних вопроса. Можно коротко ответить. Они немножко философские. Что для тебя жизнь и что для тебя счастье?

– Это совсем не философские вопросы. Счастье – это когда ты радуешься, когда просыпаешься. Ты хочешь встать, выйти на балкон. Хочешь обнять любимого человека, хочешь посмотреть любимый фильм. Это счастье. Может быть, оно гораздо меньше, чем люди привыкли думать про счастье. Но у кого-то суп без мяса, а у кого-то жемчуг мелкий, но слёзы у тех и у других одинаковые. А жизнь гораздо богаче, чем воображение, поэтому, наверное, попытки найти своё счастье или бороться за него – это и есть жизнь.

За предоставленное помещение и помощь в организации съёмки благодарим ресторан «Дюшес» в Королеве [@dushes_restaurant](https://dushes-cafe.ru)