

ИРИНА ВАСИЛЬКОВА,  
ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ,  
УЧАСТНИК КЛУБА «АКТИВНОЕ  
ДОЛГОЛЕТИЕ» Г.О. КОРОЛЁВ

Есть такое высказывание: «Спектакль надо воспеть или распять». Постановки самодеятельной театральной студии «Кураж» нашего любимого «Активного долголетия», конечно же, не всегда идеальны, но, несмотря на это, нашли отклик в сердцах большинства «долголетов», в том числе и заведующей клуба Элины Алексеевны Ким. И никто не будет отрицать, что Татьяна Павловна Уварова, уважаемый преподаватель английского языка, а также режиссёр «Куража», отдающая нам все свои силы, время и душу, знаменита на всём «Активном долголетии» и остаётся звездой, никогда не сходящей с небосклона нашего клуба.

#### ЮМОР — ЖИТЬ ПОМОГАЕТ!

«Куражу» уже 4 года. Студия родилась в июле 2021-го. И если мы попробуем волшебным ключиком открыть театральный ларец её коллектива, то поразимся творческому изобилию этого любительского театра. За 4 года — 54 показа! Здесь столько комедий, искрящихся смехом, со множеством комических «наворотов», лирических весёлых сценок, по-разному поставленных и по-разному сыгранных. В лучших спектаклях действие играет, искрится и пенится, как шампанское в бокале. За 4 года мы пересмотрели огромное количество так называемых «малых форм» — этюдов, интермедий, анекдотов, сказок, дубляжей кинофильмов, пословиц и поговорок, бенефисов, дефиле и модных показов, стихов, пародий, басен, пантомим и викторин, и просто бытовых сценок, и другого разнообразного репертуара. Театральные вихри проносятся по сцене «Активного долголетия». Заведующая клубом Элина Алексеевна Ким не пропустила ни одного показа «Куража». Всегда садится на первый ряд, внимательно смотрит на сцену, выражает соучастие и сопереживание актёрам и восхищение их талантами.

Конечно, «Кураж» не охватывает всего и сразу. В нём, например, нет обличительной силы сатиры и нет сатирической злобы, но зато широко представлена стихия комедийности и юмора. Девиз коллектива: «Мы своё призвание не забудем. Смех и радость мы приносим людям!» Запомнились такие постановки «Куража» как: «Товарищ Сухов, гарем и джинн», «Ой, не отдай меня, мать», «Озвучка „Служебного романа“», «Сказка «Репка» на новый лад», «Брачное агентство», «Цыганский переполох» и «Как Кошечка себе невесту искал».

#### ТАЛАНТЛИВЫ ВО ВСЁМ

В театре-студии в настоящее время заняты 14 самодеятельных актёров. Они все самозабвенно любят театр, и атмосфера увлечённости царит в драматическом коллективе. Что очень важно, разыгрывая бытовые комические сценки, актёры владеют всеми искусствами сразу — они и гимнасты, и музыканты, и певцы, и сказители, и актёры, и танцоры. Безусловно, они все до одного талантливы. Но за неимением места, я назову лишь некоторых: технического директора Татьяну Кузьмину (запомнились её образы Коровушки, Кошечки и Печки из сказки «Гуси-лебеди»), актрис — Ирину Антонову (великолепно создала образ умницы и красавицы

# ТЕАТР-СТУДИЯ «КУРАЖ»: СМЕЛО МЕЧТАТЬ, ЯРКО ИГРАТЬ



вицы Бабы Яги, настоящей Ягуськи-молодуськи), Валентину Петрову (91 год, бесподобно сыграла Репку), самодеятельных танцоров-актёров Сергея Митина и Владимира Князева, Татьяну Бороженкову (буквально горит театром, совместно с мужем увлечена созданием театральных костюмов), Светлану Лаврову (очень убедительно создавшую яркий комический образ Эвелины Шмоткиной из «Модного приговора»), Елену Клименкову, которой удаются смешные характерные мужские роли и Татьяну Голованову — она с первых дней участвует в «Кураже», но по жизненным обстоятельствам покидала студию: сейчас Татьяна вновь возвратилась в коллектив, чему он очень рад!

Всем актёрам студии свойственны чувство ответственности и беспокойный поиск правды в их каждом новом образе. Они добиваются «всамделишности» в ролях и характерах, их игра на сцене естественна. Актёры ценят возможность перевоплощений и любят расширять свой творческий диапазон. Подобно тому, как сахарный песок до конца растворяется в чашке хорошего крепкого кофе, они целиком впитывают и воплощают идеи режиссёра в своей актёрской игре. Все студийцы принимают участие в мастер-классах по созданию образов. Они сами не только продумывают, но и шьют, и покупают себе костюмы. И от этого постановки и действия на сцене только выигрывают! Особенно хочется отметить огромную фантазию и мастерство по созданию сценического костюма у Татьяны Кузьминой и Ирины Антоновой.

#### С ТЕАТРОМ В ДУШЕ

Необычайно велика роль режиссёра в профессиональном театре. Но в театре самодеятельном она ещё более значительна. Порой само возникновение коллектива такого театра целиком зависит от личности режиссёра. Так и у нас по-

лучилось: создание «Куража» — полностью заслуга Татьяны Павловны Уваровой. Её большой организаторский дар, замечательная способность к практической деятельности в сфере театра несомненны. Она мастер на все руки. Несёт ответственность буквально за всё. И в том числе, за программы обучения актёров. Поэтому Татьяна Павловна постоянно учит их драматургии, ведёт практический курс актёрского мастерства, объясняет, как «войти» в предлагаемые обстоятельства, как создать сценический образ, как работать со словом, памятью и дикцией. Проводит занятия по созданию костюмов. Она также раскрывает секреты техники перевоплощения в образ и рассказывает, как в себе самом развивать психологическую пластичность — качество, необходимое любому актёру на сцене.

На протяжении всей своей жизни Татьяна Павловна Уварова была открыта одной целью — организовать самодеятельный театр и стать его режиссёром. Интерес к театру в ней проснулся очень рано. С детства, в Краснодаре, она побеждала на конкурсах чтецов в Доме пионеров. В юности она пережила первые театральные «ожоги» — поступала на режиссёрский факультет театрального института и не прошла по конкурсу. Три года отучилась на филологическом факультете Волгоградского государственного университета, потом поступила в Институт иностранных языков в Москве и успешно окончила его. Занималась актёрским мастерством с профессионалами в студенческих театральных студиях и агитбригадах. Стала преподавателем английского языка. Но мечта о режиссуре не оставляла. Татьяна Павловна много читала и всю жизнь занималась самообразованием. И смогла осуществить свою мечту, став режиссёром и актрисой. Татьяна Павловна — деятельная, пытливая, активная, энергичная, влюблённая в театр, полная творческих

планов и проектов. В настоящее время «Кураж» готовит концерт по лирике С. Есенина и новогоднее представление «Берендеево царство».

#### ДОКАЗАЛ НЕ РАЗ — ВОСПЕТЬ!

Чтобы заниматься таким трудным делом, как лицедейство, надо иметь образное мышление и своё собственное творческое русло. Вот только тогда и возможны творческие открытия. Театр Татьяны Уваровой постоянно ищет, экспериментирует. Время требует от режиссёра смелости мысли, душевной щедрости. Кто не ищет, не рискует, не требует взять высоты, тот проигрывает. Татьяна Павловна находится в постоянных поисках, в творческой озабоченности и в вечных волнениях. Она увлекает коллектив своими идеями и ведёт его за собой. И неудивительно, что её коллектив получил награды: 1-е место по России за постановку по рассказам А.П. Чехова во всероссийском онлайн конкурсе «Серебряные Кедры», 2-е место за сказку «Гуси-лебеди» на III областном фестивале «В мире сказок» и 2-е место за высокое исполнительское мастерство и успешное выступление в областном онлайн конкурсе сатирических театральных миниатюр «Вокруг смеха».

Театр выезжает на гастроли. Уже были проведены спектакли в Москве и Коломне.

Хотелось бы поздравить «Кураж» с наступающим новым, 2026 годом, пожелать им добра и мира, творческих разнообразных планов, надолго сохранить энтузиазм и бесконечную любовь, преданность театру. Пусть постижение жизни с помощью театра для них станет бесконечно увлекательным путешествием, конца которому нет.

Так «распать или воспеть»? Я думаю, что воспеть! Пусть «Кураж» процветает!

ФОТО ИЗ АРХИВА КЛУБА  
«АКТИВНОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ» Г.О. КОРОЛЁВ