



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА У ДОМА ШОРОГИНЫХ (С Т.А. ШОРОГИНОЙ)

СЕМЁН СИНДЯКОВ
В РОЛИ ИГНАТА

— Основной мыслью рассказа Лескова является необходимость прощения обидчиков. По словам автора, прощение — «Злат Ключ», что отпирает для нас двери Царствия Небесного. Такая тематика близка учащимся воскресных школ. Киноработа может послужить учебным пособием по предмету «Закон Божий». Однако творчество Н.С. Лескова адресовано всему юношеству. Фильм дважды показан детям нашего прихода, его с интересом посмотрели учащиеся городской школы №2 имени В.Н. Михайлова, сту-

денты Техникума технологий и дизайна, ребята из Семейного центра «Ступени» г. Пушкино.

— Помогали ли артисты в монтаже фильма? Какое влияние, на ваш взгляд, оказало на них участие в проекте?

— Для всех артистов участие в проекте началось с чтения сценария Н. Брусиловой по рассказу, который все хорошо знали. Затем разыграли сценарий в спектакле, после приняли участие в киносъёмках и работах по созданию фильма. Такой экскурс по жанрам искусства несомненно обогатил ребят. Их возраст — 13—14 лет, требует постоянных открытий, и их они получили в данном проекте в полной мере!

По законам кинематографии, по окончании съёмок фильм должен быть полностью переозвучен, и в этой долгой кропотливой работе приняли участие все артисты. Песню Светланы Васильевны Ковтуненко «Вифлеемская звезда», под которую идут конечные титры, в чистовом варианте записала, проведя сведение голосов, Анастасия Афанасьева, сыгравшая роль Колядующей. Савва Прокофьев (роль дяди Тимофея)

мофея) выполнил монтаж нескольких сцен, работы по компьютерной графике и киноэффектам. Яна Горячева (Ирина) и Семён Синдяков (Игнат) активно участвовали в презентациях фильма, рассказывая зрителям об основной идее произведения.

— Где вы планируете показывать фильм «Ключ Златой» в дальнейшем?

— В воскресных школах, общеобразовательных школах, социальных центрах, детских больницах. А.В. Кравченко — наш креативный продюсер — планирует фестивальное продвижение фильма.

— В фильме представлены профессиональные балетные номера. Кто их исполняет? Почему решили ввести эти вариации?

— Королёвская хореографическая студия «Элегия» откликнулась на наше приглашение принять участие в съёмках фильма. С её педагогом Ольгой Вячеславовной Меркуловой нас связывают уже несколько творческих проектов. В фильме «Ключ Златой» участвовали девушки — ученицы старших классов. Ольга Вячеславовна поставила для фильма два номера: «Болеро» на музыку А. Даргомыжского и «Лебеди» с музыкой «Серенады» А. Бородина. В «Болеро», выполненном в

САВВА ПРОКОФЬЕВ
ЗА РАБОТОЙ ПО МОНТАЖУ ФИЛЬМА

жанре испанского фламенко, с помощью танца показаны гнев и отчаяние Тимофея. Балетный номер «Лебеди» — смысловая кульминация фильма. Здесь Игнат рассказывает Тимофею про Злат Ключ — прощение обиды. Лебеди, танцующие в золотых облаках, олицетворяют небесных ангелов.

О.В. МЕРКУЛОВА, О.Б. КУЛИКОВСКАЯ,
А.В. КРАВЧЕНКО И ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ БАЛЕТНОГО
НОМЕРА «ЛЕБЕДИ» Е. КОЗЛОВА И В. ХАРИНА

ФОТО ИЗ АРХИВА О.Б. КУЛИКОВСКОЙ

ОТЗЫВЫ

Надежда СУРИНОВА (родитель):

— 16 мая актёры Театра Классической Музыки под руководством Ольги Борисовны Куликовской посетили Семейный центр «Ступени» (г. Пушкино). Юные артисты прочитали пасхальные стихи русских поэтов и провели для ребят центра презентацию фильма «Ключ Златой». Фильм описывает духовный путь прощения и милосердия.

Просмотр стал радостным событием для ребят. Они увидели ровесников, игравших взрослых людей в сложной жизненной ситуации.

С помощью прощения и обращения к Богу герои фильма смогли обрести душевный покой и счастье. Зрители смотрели внимательно, стараясь ничего не пропустить.

Фильм коснулся сердец ребят: кто-то нашёл ответы на волнующие вопросы. Тишина и внимание зрителей стали настоящей наградой для актёров.

Екатерина СИНДЯКОВА (актриса):

— Мы всей семьёй снимались в фильме «Ключ Златой». С мужем Артёмом исполняли роли родителей Игната и Ирины. Старший сын Семён играл роль Игната. Остальные наши дети — Костя, Тонечка и Серёжик играли детей Ирины и Тимофея. Это было очень интересно и радостно! Ведь совместные дела объединяют семью. Очень рады, что дебютировали в фильме «Ключ Златой» наш самый младший в семье Серёжа (4 года) и наш самый старший — глава семьи — Артём.

Семён СИНДЯКОВ (актёр):

— Я играл одного из главных героев фильма — рассказчика Игната. В сердце Игната живёт любовь к Богу. Он за всё благодарит Бога. Благодарит за то, что друга Тимофея ему дал. Радует за Тимофея и Ирину, когда они решили создать семью. Благодарит Бога за то, что послал трёх чудесных детишек им. Самое же главное, что Игнат помогает понять

важность прощения своему другу Тимофею. Считаю Игната примером для себя.

Анастасия АФНАСЬЕВА (актриса):

— В фильме «Ключ Златой» я играла роль песенной солистки — Колядующей. Ещё мой персонаж называют «Звездарь». Это главный исполнитель христославных песен (в народе они называются «колядки»), которому доверено нести Звезду и рассказывать людям о рождении Спасителя.

Я занимаюсь в музыкальной школе по специальности «сольное пение» и являюсь артисткой детского хора Большого театра России. Очень хочу, чтобы музыка стала моей будущей профессией, поэтому мне было интересно принять участие в музыкальном фильме. Тем более, что в нём звучит наша родная музыка! Композиторы жили в одно время с Н.С. Лесковым, на сюжет которого снят фильм. Писатель, возможно, дружил с ними, авторы делились друг с другом творческими замыслами. В сце-

нарии фильма, в его художественном оформлении и музыкальной части чувствуется одна эпоха — культура России в золотой период её расцвета. Ведь в конце XIX века — время событий фильма — жили и творили великие наши писатели — Толстой, Достоевский, Чехов, Лесков и композиторы — Чайковский, Бородин, Даргомыжский... Кроме того, в музыкальную ткань фильма органично вписались рождественские ирмосы Дмитрия Ростовского, которые мы с хором Большого театра исполняем в опере «Ростовское действо».

В фильм была добавлена одна сцена, которой не было в спектакле — это «Сцена с книгами», с которой начинается фильм. В момент, когда Родион находит в энциклопедии сведения о своём роде, за кадром тихо звучит музыка Второго концерта С. Рахманинова — одного из моих любимых композиторов. Эта музыка имеет ностальгический характер и передаёт переживания Родиона — через века встретился он со своим прадедом.