



ПОД СОФИТАМИ И В ЗАКУЛИСЬЕ

Театр — это всегда феерия! Редко, но зрителям предоставляется возможность заглянуть за кулисы волшебного мира и увидеть, как создавались любимые спектакли. Драматический театр ДК «Юбилейный», который во Всемирный день театра отметил своё 70-летие, ждёт жителей наукограда на выставке-инсталляции «70 лет закулисья».

Её смысловым центром стали альбомы с архивными материалами — снимками актёров, сцен из спектаклей, а также наградами, которых в разные годы была удостоена труппа. Один из альбомов раскрыт на странице с фотографией Виталия Васильевича Личидова. В 1960 году, вслед за Владимиром Николаевичем Товаченко и Григорием Алексеевичем Вайсманом, он возглавил Драматический коллектив Дома офицеров (так ранее назывался Драматический театр ДК «Юбилейный»), и был с ним на сцене 60 последующих лет, вплоть до своей кончины.

О Личидове вспоминают с уважением и восхищением — он умел общаться с людьми (в том числе с творчески одарёнными, что, как известно, бывает совсем не легко) и, конечно, был талантом и большим профессионалом. Выпускник Московского химико-технологического института им. Д.И. Менделеева, кандидат технических наук, старший научный сотрудник — Виталий Васильевич всегда много времени уделял художественной самодеятельности, а в 1964 году, уже возглавляя драмколлектив, прошёл дополнительное обучение для руководителей любительских театров. Впоследствии за заслуги в культуре и многолетнее участие в художественной самодеятельности он получил почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

При Личидове было поставлено 133 спектакля и новогодних представления. Спектакли давали не только на родной сцене — труппа много гастролировала. В экспозиции можно увидеть красочные афиши тех лет, а также сценические костюмы и реквизит.

В 1967 году за успешное выступление на Всесоюзном фестивале самодеятельного искусства драмколлектив был удостоен Министерством культуры СССР почётного звания «Народный драматический театр». Да, и вообще спектакли, поставленные Личидовым, не раз получали награды на всесоюзных и всесоюзных смотрах и фестивалях. Здесь надо сделать акцент на том, что люди, которые выходили под его началом на сцену, никогда не были профессиональными актёрами! Впрочем, как и сегодня: труппа объединяет бизнесменов, офисных сотрудников, пенсионеров — свои профессии многие даже никогда не называли, потому что там, под софитами, важ-



В.В. ЛИЧИДОВ

нее всего любовь к театральному искусству.

Виталий Васильевич ушёл из жизни 16 февраля 2021 года в возрасте 85 лет. В последнее своё десятилетие он нуждался в помощи, но всё равно не оставлял театральное искусство, напротив, принадлежность к нему давала ему силы. Его особенно поддерживала Татьяна Александровна Кутузова — один из старожилов: возила на медицинские процедуры и репетиции, работала с ним бок о бок. Она стала его преемницей.

Гости, приглашённые на празднование юбилея драмтеатра, также приняли участие в представлении. Со сцены ДК «Юбилейный» им рассказали о выдающихся актёрах прошлых лет и показали шуточные досье на действующих. Вместе со зрителями труппа почтила память Виталия Васильевича Личидова. Затем актёры сыграли отрывки из четырёх спектаклей: «Женитьба» по пьесе Н.В. Гоголя (последняя постановка Личидова), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» по пьесе Л.А. Филатова, «Не покидай...» по мотивам телевизионного двухсерийного художественного фильма, снятого Л.А. Нечаевым, и «Дездемоной буду я!» по пьесе В.С. Красногорова (премьерная постановка, которая уже прошла на сцене ДК «Юбилейный» и ожидается на сцене ЦДК им. М.И. Калинина).

Когда фанфары отзвучали, гости разошлись по домам в ожидании новых встреч с актёрами, которые тем вечером стали им ещё ближе. Выставка-инсталляция «70 лет закулисья» останется до 5 апреля включительно. Она расположена в фойе ДК «Юбилейный», вход свободный.

В ТЕАТРАЛЬНОМ

Татьяна Александровна Кутузова родилась в военном городке Юбилейный и выросла на спектаклях народного драмтеатра, который работал под крышей местного Дома офицеров (ныне ДК «Юбилейный», подразделение ЦДК им. М.И. Калинина). Она пришла в труппу в 1996 году — ровно 30 лет назад! Была актрисой, затем — помощником режиссёра, а 5 лет назад возглавила драмтеатр. Её выдающийся предшественник режиссёр и художественный руководитель Виталий Васильевич Личидов за несколько месяцев до своей кончины передал ей театральный архив со словами: «На мне театр не должен закончиться. Продолжайте!» О прошлом, настоящем и будущем Драматического театра ДК «Юбилейный» в своём интервью и рассказала читателям «Калининградки» Татьяна Александровна.

— Расскажите о себе, как Вы пришли в драмтеатр?

— Раньше не приезжие, а местные творческие коллективы показывали новогодние представления — на них я и выросла. Мой дедушка водил меня на ёлки в ДК «Юбилейный» (тогда он назывался Дом офицеров) с пяти лет. Я их все помню!

Дедом Морозом был Всеволод Иванович Ковыркин, к слову, потом мне повезло с ним долгое время работать. Для меня другого Деда Мороза не существует! Сам он был довольно крупного размера, статный, но главное, у него была своя достаточно длинная седая борода. Настоящая, за которую можно было поддёргать, и она при этом не отваливалась! Когда я в 1996 году пришла в наш драмтеатр, чтобы стать актрисой, увидела Всеволода Ивановича в военной форме, при погонах, подумала: «Ну надо же, серьёзный человек, а всем дедам морозам — Дед Мороз!»

Я не мечтала стать актрисой — была уверена, что меня не возьмут, не знала, что брали всех. Сначала я ходила на ёлки, потом посмотрела несколько спектаклей, один из них — «Трактирщица» — посмотрела три раза и каждый раз восхищалась: «Божечки, как здорово!» Потом подумала: «Пойду, спрошу». Взяли!

Первой ролью стала Настенька в «Морозко» — моей любимой советской сказке. Была актрисой, затем негласно стала помощницей режиссёра — на 76 году жизни у Виталия Васильевича Личидова отказали ноги, он не ходил. Мы очень плотно работали вместе, но всё же ему было тяжело, поэтому многие задачи я полностью взяла на себя. Плюс привозила его на репетиции и отвозила домой. Сопровождала я Виталия Васильевича и на процедуры, думала, не поднимется. Но он поднялся и продолжил работать, даже пережил ковид! Большой силы воли человек был...

Помню, Виталий Васильевич попросил: «Забери меня. Только, — говорит, — от ме-



Т.А. КУТУЗОВА

ня палёным пахнет». Я испугалась: «Что случилось?» Он ответил: «У меня квартира сгорела». Я: «И куда ты?» Он: «Так репетиция же». Я его привезла, помогла ему подняться на сцену. Он сел в своё кресло, весь чумазый: «Будем репетировать». Потом я поняла: в тот момент в его жизни осталась лишь одна постоянная величина — театр, и он не мог ей пренебречь.

Виталий Васильевич был потрясающим! Он хорошо разбирался в людях: всегда знал, кто с какой ролью справится, и к каждому мог найти подход. Мы, актёры, бывало, между собой спорили о ролях, обижались друг на друга. А он говорил: «Нет, в этой роли ты будешь смотреться лучше всех!»

Виталий Васильевич считал, что только я смогу удержать коллектив, наверное, потому что я была самой активной...

— Вы в драмтеатре — 30 лет. Вспомните, каким он был, расскажите, каким стал?

— История театра началась в 1956 году с небольшого кружка для офицеров. Очень скоро он обрёл популярность: летом театр



СПЕКТАКЛЬ «ЖЕНИТЬБА»