

ПЛАНЕТА ЮНЫХ

РАСТЁМ И УЧИМСЯ
С «КАЛИНИНГРАДКОЙ»

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ЛЮБОВЬ КЛЮЕВА



УРОК ВМЕСТО УЧИТЕЛЯ

КСЕНИЯ ГАНИНА,
6 «А» КЛАСС, ЛИЦЕЙ №19

Недавно мы в своём классе проводили уроки вместо учителей. Я тоже решила попробовать себя в этой профессии, и процесс подготовки к этому событию оказался нервным и длительным. Но — обо всём по порядку.

Я — участница проекта «Клуб Первых». Он реализуется в рамках общероссийского движения детей и молодёжи «Движение первых». Наша организация проводит раз-

личные конкурсы по многим направлениям. К примеру: по экологии, актёрскому мастерству, журналистике и т.д. Меня всё это очень привлекает, я стараюсь участвовать в большинстве проектов. Например, мы с командой заняли 3-е место в патриотической игре «Зарница 2.0», в конкурсе «Школьная классика» я стала финалистом 2-го этапа в городе. А в проекте «Медиапритяжение» прошла в финал на уровне России.

В общем, «Первые» — это прекрасная возможность проявить себя!

В этот раз в «Движении первых» нам дали задание провести уроки в своих

классах. Задача сложная, но воплотить в жизнь можно. Я стала искать необычную форму для урока и, в конце концов, остановилась на игре «Завтра начинается сегодня». Суть игры в том, что надо объяснить ребятам, что у каждого поступка есть последствия.

Сначала делаются карточки, на которых представляется то или иное действие, и ребята должны построить цепочку последствий этого поступка.

Готовиться мы начали со сценария. Придумали поступки, но чтобы примерно представить, что за последствия нас ожидают, мне пришлось загрузить ситуации в нейросеть. И вот на основе этих подсказок я стала писать сценарий.

И вот — ура! — сценарий готов! Впереди первая репетиция с нашей командой! Было шумно и весело. Пришли в школу перед первым уроком, чтобы порепетировать. Получили массу разных эмоций — и не только положительных! Было и раздражение на несообразительность, и обида за грубые шутки, невнимательность на репетиции... Но в целом — всё получилось! Разбор ситуаций с помощью ИИ уже не был нужен — в итоге мы всё придумали сами, и получилось даже лучше!

После четырёх-пяти репетиций мы уже хорошо знали свои роли в этой игре. И вот — сам урок.

Тревожность перед выступлением ни с чем не сравнить! Оформить доску, прикрепить плакаты, разрисовать фломастерами игровое поле — всё было волнительно. К счастью, у нас есть ребята, которые помогли нам с оформлением. Мы распечатали карточки, сложили в пакет, который потом долго не могли найти...

И вот — начало урока. К нашему большому удивлению и радости, одноклассники активно включились, отвечали на вопросы, делали предположения по всем ситуациям, например, мы предложили им ситуацию: «Я помогаю приюту для животных». И ребята выдвигали неожиданные версии! Вот варианты: «Через месяц животных можно будет взять с собой». Или другой вариант: «Животные привыкнут к тебе, а ты их через месяц забудешь». Или: «Они забудут тебя после того, как ты пропадёшь на месяц».

Как вы уже поняли, некоторые ответы были кардинально разными. И в каждом мы стремились найти что-то правильное, интересное. Был жёсткий интерактив! Весёлые лица, неожиданные истории... И пусть шум, гам... Главное — все включились! Это просто классно — видеть заинтересованные глаза, улыбки, готовность самых молчаливых даже кричать, чтобы их услышали...

По-моему, это было полезно для ребят. Ведь благодаря этой игре они раскрылись, поделились своими мыслями. И итоги обсуждения мы тоже подводили все вместе.

Мы увидели, как много зависит от личности человека, от его мотиваций. Но главное — мы поняли, что даже самый невинный поступок, если он импульсивный, а не продуманный, может привести к не очень хорошим последствиям.



Я УЧУСЬ УВЕРЕННО ВЫСТУПАТЬ НА СЦЕНЕ

МАРИЯ КИРИЛЛОВА,
ПРЕСС-КЛУБ МБУ ДО «ЦЕНТР ОРБИТА»



Со 2 класса я занимаюсь в театральном кружке «Фаэтон» Центра развития творчества детей и юношества. Уже несколько лет его ведёт замечательный педагог Галина Борисовна Вершина.

На занятиях мы ставим разные спектакли. Например, к Новому году мы играли сказку «Двенадцать месяцев». Мне очень понравилось, что зрители от премьеры получили ощущение волшебства наступающего зимнего праздника. А ещё у нас есть традиция: каждый год готовим новый спектакль: для родителей и для всего Центра. В этом году мы поставили спектакль по мотивам сказки «Золушка». Мне досталась роль вредной сестры Анны. Так хорошо вжилась в эту роль, что на секунду мне показалось, что я на самом деле и есть эта сестра. Театр стал для меня особенным местом, где я учусь уверенно выступать на сцене, работать в творческом коллективе и заводить много новых друзей.

ТЕАТР — ЭТО ВОЛШЕБНОЕ МЕСТО!

ВЕРА ЖЕГУЛЬСКАЯ,
ПРЕСС-КЛУБ МБУ ДО «ЦЕНТР ОРБИТА»

Ежегодно 27 марта отмечается Всемирный день театра. Делюсь своими впечатлениями и рассказываю, как мне удалось открыть в себе любовь к театральному искусству.

Вы часто ходите в театр? В моей жизни театр занимает довольно значительную роль. С самого детства меня приобщали к театральному искусству. Сначала я смотрела детские постановки, а потом стала посещать более взрослые спектакли. В журналистской деятельности мне всегда не хватало уверенности в себе. Я не знала, как снять этот зажим в голосе, исправить дикцию и смело держаться в кадре. А на конкурсах чтецов от волнения постоянно забывала текст.

В моей творческой жизни появилось новое увлечение. Вначале отнеслась к нему несерьёзно, думала: «Схожу на пробное занятие, да и всё». Сейчас понимаю, что одним занятием всё не закончилось бы.

Впервые театральным кружок в нашем лицее №19 начал свою работу по инициативе его



психолога Светланы Ивановны Кричфалушей. Сейчас это волшебное



место уже зовётся театральной студией. Дело Светланы Ивановны продолжает Анастасия Кондо. Будучи студенткой второго курса, она поставила свой первый спектакль с учащимися лица и после удачной премьеры продолжила работу с детьми.

Почему молодёжи нужно заниматься театром, конкретно не скажешь. Ведь найти любимое дело или хобби всегда непросто.

— Каждый человек приходит в театральную студию не просто так. Театр меняет и раскрывает людей, — рассказывает режиссёр нашей студии Анастасия Кондо. — Любая роль, неважно, большая или маленькая, может помочь тебе раскрыться по-новому.

— Всегда думала, что литература и танцы не связаны с театром. Оказа-

лось, театр может существовать без танцев, но тогда ему будет не хватать выразительных средств, — поясняет преподаватель по хореографии Полина Деревнина.

— Литература и театр, как два искусства, плотно связаны между собой, и одно дополняет другое, — рассказывает преподаватель литературы Мария Аникина. — Литературу важно изучать отдельно. К сожалению, некоторые думают, что литература — это нудно и скучно; моя задача — показать, что это не так.

Театр — место притяжения творческих людей, которые открыты к новым знаниям и готовы каждый день менять свою жизнь. Сегодня ты один, а завтра уже совершенно другой человек.