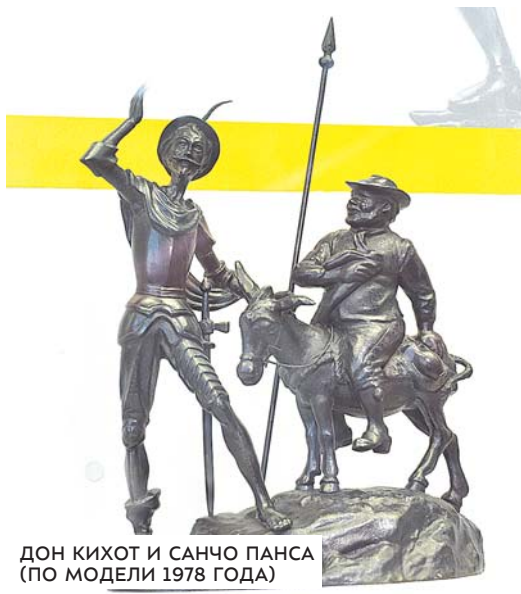


БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЮВЕЛИРНОГО
И КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА

КОМПОЗИЦИЯ «БАБУШКА И ДЕДУШКА»

ДОН КИХОТ И САНЧО ПАНСА
(ПО МОДЕЛИ 1978 ГОДА)РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВЕРМАК — ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ
(ПО БРОНЗОВОЙ МОДЕЛИ
1860-Х ГОДОВ)КАМНЕРЕЗНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
«БУКЕТ «ОСЕНЬ»

ЕКАТЕРИНБУРГ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Окончание. Начало в «КП» №25)

В Екатеринбурге много музеев и интересных мест, способных удовлетворить запросы самых взыскательных туристов и экскурсантов. Взять хотя бы «Музей боевой славы Урала», Музей истории, науки и техники Свердловской железной дороги или Музей истории города. Есть, как говорится, что послушать и на что посмотреть. Здания тоже хранят свою историю. Например, в доме 52/1 по проспекту Ленина в 1936—1937 годах жил легендарный разведчик, Герой Советского Союза Николай Иванович Кузнецов, о чём свидетельствует мемориальная доска.

И всё же, когда речь заходит об Урале, то, прежде всего, вспоминаются ска-

зы Бажова «Малахитовая шкатулка» и «Хозяйка Медной горы». Познакомиться с работами камнерезов, увидеть красоту самоцветов в Екатеринбурге можно в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства.

Музей открылся в 1992 году в здании бывшей аптеки Горного ведомства, построенном в 20-х годах XIX века по проекту архитектора М.П. Малахова. В его экспозиции собраны поистине уникальные произведения, созданные русскими мастерами Екатеринбургской императорской гранильной фабрики и нашими современниками. Красота и сила камня завораживает, очаровывает. Изящные работы вызывают восхищение, желание прикоснуться к этим удивительным творениям рук человеческих. В музее есть также Бажовская комната, где представлены палехские панно на сюжеты знаменитых сказов Бажова.

В Историческом сквере на берегу реки Исеть в здании бывшего склада Горного госпиталя расположен Екатеринбургский Музей изобразительных искусств, где можно посмотреть картины известных русских художников, старинные иконы XVII — начала XX века, а также интереснейшую коллекцию Каслинского художественного литья.

К 1880 годам на Урале художественное литьё в основном производили два предприятия — Каслинский и Кусинский заводы. Первым по объёму и популярности выпускаемых изделий был Каслинский чугунолитейный и железоделательный завод наследника купца Расторгуева. К началу XX века ассортимент предприятия насчитывал около восьмисот предметов художественного литья, около пятидесяти образцов медальонов и медалей, а также каминное, садовое, архитектурное и бытовое литьё.

Именно с Каслинским чугунолитейным и железоделательным заводом Кыштымского горного округа связан

подлинный расцвет художественного литья из чугуна на Урале в конце XIX — начале XX века.

На Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже, открывшейся в апреле 1900 года, Кыштымский горный округ получил высшую награду — Большую золотую медаль по разделу «Горное дело и металлургия» в 65 классе (приготовление металлических изделий).

Войдя в музей, сразу попадаешь в зал, где выставлены экспонаты этой уникальной коллекции литья. В центре зала находится Каслинский чугунный павильон, который был изготовлен для Парижской Всемирной выставки 1900 года, и впоследствии зарегистрированный в международном каталоге ЮНЕСКО как единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна, находящееся в музейном собрании.

Выпускали множество функциональных предметов для рабочего стола: тарелочки для визитных карточек, спичечницы, держатели для бумаг, коробочки и чернильницы.