

ПАМЯТИ НЕЗАБВЕННОГО ДРУГА ЛЮДМИЛЫ КОНСТАНТИНОВНЫ БОНДАРЕНКО



«Биографии городов сродни биографии людей. Я не живу в Королёве, но судьба этого города для меня — как судьба родного человека, о котором много знаешь, которого любишь, за которого болеешь и радуешься душой».

Л. БОНДАРЕНКО

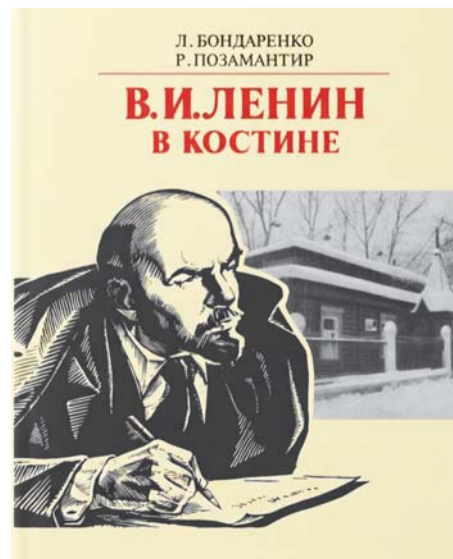
РАИСА ПОЗАМАНТИР

Мы встретились с Людмилой Константиновной, заведующей отделом периодики Московской областной научной библиотеки, что на проспекте Королёва, в 1981 году. Меня, в то время заместителя редактора городской газеты, интересовали материалы по истории Болшева, и я обратилась к ней за помощью. Завязалась краеведческая беседа. А затем незаметно перешли к житейским проблемам. Людмила поделилась самым сокровенным — потерей мужа. С Василием Ивановичем Кукановым, писателем, получившим известность за книгу «У истоков грядущего (о В.И. Ленине)», вышедшей в 1975 году, они прошли по жизни, одаривая друг друга большой дружбой и горячей любовью. Он умер в больнице — остановилось сердце. Рассказывала, не в состоянии удержать слёз. Свою душевную боль выплеснула в стихах, позднее вошедших в книгу «Меж граней жизни и судьбы». С той встречи началось наше сотрудничество, перешедшее в дружбу и продолжавшееся до её последнего дыхания.

Уже с первых написанных для газеты статей было ясно, что Людмила Бондаренко — находка для газеты и для меня. Каждая статья, очерк, зарисовка написаны рукой мастера. Было очевидно, что у неё «лёгкое перо», способность докапываться до сути.

В 1986 году издательством «Московский рабочий» была опубликована книга «Ленин в Костине».

Мысль о написании этой книги появилась у Людмилы, когда она работала научным сотрудником в мемориальном музее В.И. Ленина, а с Ленининой познакомилась, принимая участие в работе мужа над книгой о Ленине. Наша книга вышла тиражом 30 тыс. экземпляров, разошлась очень быстро, получила высокую оценку. Эту удачу я целиком отношу на счёт мастерства своего соавтора.



В 2019 году Людмила Константиновна издала книгу стихов под названием «Меж граней жизни и судьбы». В 8 главах книги проникновенные и пронзительные стихи о прожитом: размышления о жизни и судьбе, об утраченном, о печалях и радостях, о надеждах, о вере в доброту.

Напоминаю себе постоянно:

*Жизнь — многогранна,
Судьба — многогранна...*

*Мир, состоящий из множества граней,
Есть результат наших общих стараний.
Мир многокрасочен и многозвучен!
Если меж граней окажешься ты —
Не растеряйся от суеты.
И выбирая единственный путь,
О многогранности не позабудь.*

Первая глава «Босиком по войне» о пережитом в годы войны:

*Я вернулась с войны. Не была я солдатом,
Босоногой девчонкой вернулась с войны.
В сорок первом ушла и пришла в сорок
пятом —*

*До сих пор всё мне снятся военные сны...
В главе «Единственному» те самые
стихи из кровоточащей раны:*

*Трудно мне к ним прикасаться —
К страницам, тобой недописанным,
К мыслям твоим недодуманным,
К чувствам, тобой не дожитым...*

*Не переплачешь этих слёз —
Всё льётся, льются, льются...
Как будто могут и всерьёз
Помочь тебе вернуться.
Как будто лишняя слеза
Алмазинки дороже,
Падёт — и гирей на весах
Всё перевесить может...*

*Облик твой — мой пожизненный фетиш!
И — возможное в памяти лишь —
Улыбнись, ты улыбкой ответишь,
Опечалюсь, и ты загрустишь...*

Людмила Константиновна так же легко, как пером, владела и кистью художника. Её юмористические рисунки к рубрике «Исторические курьёзы» публиковались на газетной полосе «Былое и думы» и в наших краеведческих книгах.



КУПЕЦ ВО ДВОРЯНСТВЕ. ШАРЖ НА КУПЦА-ПРОМЫШЛЕННИКА, ПРОБИВАВШЕГОСЯ В ДВОРЯНСКОЕ СОСЛОВИЕ

Видимо, природа была щедра к этой женщине и одарила её с лихвой. Художественно-поэтическая натура, она умела строгать, пилить, забивать гвозди. Молотком, рубанком, топором, ручной пилой владела так же, как пером. Отремонтировала фундамент дачного домика, поставила забор вокруг садового участка. В своей московской квартире обшила лоджию нарядным пластиком.

Навсегда останется в моей памяти эта удивительная женщина — Людмила Константиновна Бондаренко.