

Страницу  
подготовил  
**Валерий СОКОЛОВ**

# БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ  
Выпуск №200

## Томск

АЛЕКСАНДР ПОПОВ, ФОТО АВТОРА

### Часть первая

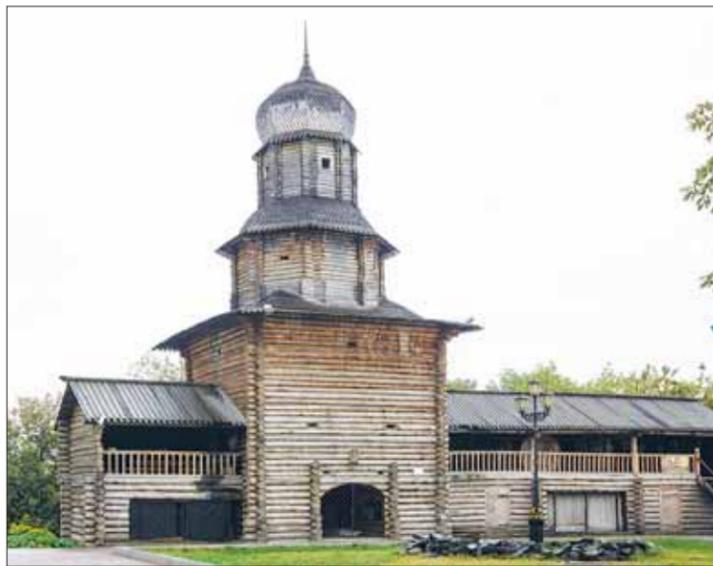
Путешествуя по Сибири, я попал в Томск, знаменитый, прежде всего, своей деревянной архитектурой.

### Воскресенская гора

Самой высокой частью города является Воскресенская гора. Именно здесь, на правом берегу Томи, в 60 км от её впадения в Обь, в 1604 году по велению Бориса Годунова был возведён томский острог для защиты от набегов воинственных соседей — киргизов и калмыков. Незадолго до того, как город отметил своё 400-летие, на Воскресенской горе была воссоздана часть стены и Спасская башня крепости, возведённая в начале XVII столетия.

На месте деревянной Воскресенской церкви, давшей когда-то название горе, в начале XIX века возвели каменную. Церковь построили в редком стиле сибирского барокко, для которого характерно живописное нагромождение последовательно уменьшающихся объёмов.

мов, специалисты считают, что архитектурное своеобразие старинного Томска определяет как раз «фоновая», т. е. рядовая застрой-



Спасская башня.

ка, которая делает город узнаваемым среди других городов. Швейцарский архитектор Вернер Блэзер, приехавший посмотреть деревянную архитектуру, фотографиро-

лее известных построек из дерева, которые хотел увидеть. В основном это были как раз памятники федерального значения (таких в городе двенадцать). Их красота не разочаровала, все они отреставрированы, хотя процесс реставрации, как это нередко бывает с деревянными домами, шёл не просто. А при подготовке этих заметок выяснилось так-

же, что с некоторыми из этих домов связаны и любопытные истории.

На улице Белинского находится дом, построенный в 1904 году для своей семьи архитектором С.В. Хомичем. По одной из Томских легенд дом Хомича стал источником вдохновения для Александра Волкова, автора сказки об изумрудном городе. В период, когда писатель жил в Томске и занимался переводом книги американского детского писателя Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из страны Оз», в городе стали красить крыши домов и ограды в зелёный цвет. Окрашенные в зелёное томские терема могли, как считают, стать прообразом волшебного города. Не известно, насколько правдива эта легенда, но дом, действительно, выглядит как изумрудный замок из сказки.

Особняк архитектора А.Д. Крячкова, который он спроектировал и где жил со своей семьёй, уникален тем, что не имел аналогов в стране. Во-первых, это был первый дом в стиле модерн, выполненный из дерева. Во-вторых, это был первый благоустроенный деревянный дом: в нём была котельная, санузлы и ванны (а, следовательно — паро-

вое отопление, водопровод и канализация). Наконец, никто прежде в Томске не строил асимметричных домов.

Крячков считал, что в Сибири нужно строить дома именно из дерева — материала экологически чистого, красивого и недорогого. Для стен дома была выбрана сосна, которая меньше других пород поддаётся гниению. Цокольный этаж выполнен из кирпича и частично — из лиственницы, которая во влажной среде со временем «каменеет». Строительство дома велось с 1910 по 1911 год. Сегодня в здании — единственный в России Музей деревянного зодчества.

Немного о самом архитекторе. А.Д. Крячков приехал в Томск в 1902

году после окончания Института гражданских инженеров в Санкт-Петербурге. Он много проектировал и строил в Томске, но параллельно проектировал здания для различных сибирских городов. Так,

щины доски, после чего рисунок «модулируется» за счёт скругления. Накладная резьба — это когда рисунок, выполненный в технике пропильной резьбы, крепится к другой доске, служащей фоном.



Воскресенская церковь.



Дом Хомича.

### Деревянные кружева

*Пусть же она (архитектура) хоть островками является среди наших городов... Чтобы при взгляде на неё осенила нас мысль о минувшей жизни и погрузила бы нас в его быт, в его привычки и степень понимания, и вызвала бы у нас благодарность за его существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения.*

Н.В. Гоголь

Когда прогуливаешься по старым кварталам Томска, создаётся впечатление, что находишься в Музее деревянного зодчества под открытым небом. Но в отличие от специальных музеев этот сложился естественным путём в процессе исторического развития города.

До 1920-х годов дерево было основным строительным материалом в Томске. В 1990 году Томску был присвоен статус исторического города — во многом благодаря сохранившимся деревянным домам второй половины XIX — начала XX столетий. В начале 2000-х годов в исторической части города всё ещё насчитывалось около 1800 деревянных домов. И хотя статус памятника истории и архитектуры имеет лишь четвертая часть до-

вал в основном фоновую застройку. Он говорил сопровождавшим его нашим архитекторам: «Вы ходите по золоту».

Собираясь в Томск я, конечно, составил для себя список наибо-



Российско-немецкий дом.



Дом Крячкова.

например, в Новониколаевске (будущем Новосибирске) все значимые дореволюционные здания, а также некоторые здания советского периода связаны с его именем.

Дом, построенный для купца Георгия Голованова в 1900—1902 годах архитектором С.В. Хомичем, называют «Томской сказкой». Его венчает восьмигранная башня с шатром и шпилем, и отсюда ещё одно название — «Дом с шатром». Здание украшено резьбой в виде кронштейнов, плоских накладных узоров, солярного знака (оберега) в виде круга. Использована «пропильная» резьба, которая в сочетании с большим выносом украшенных резьбой элементов, при определённом освещении создаёт необычный светотеневой рисунок. Таким образом, тень сама является украшением дома.

Небольшое отступление. Пропильная резьба характеризуется тем, что рисунок создаётся сквозным пропилом доски. При рельефной на толстую доску наносится рисунок, затем срезается фон — примерно на половину тол-

До революции в доме жило многочисленное семейство Голованова, но в 1917 году здание и соседние постройки были национализированы. В советское время в доме размещались различные детские и медицинские учреждения, а в 1993 году по инициативе общественности российских немцев Томска дом был передан новому владельцу — Центру немецкой культуры, в дальнейшем переименованному в Российско-немецкий дом. В доме начались реставрационные работы, проходившие под личным контролем губернатора В.М. Кресса. Часть денег на реставрацию выделила ФРГ.

Российско-немецкий дом — организация, помогающая решать проблемы российских немцев. Одна из её целей — возрождение немецкого языка и культуры. Здесь изучают немецкий язык, организуют летние лингвистические лагеря для детей. Сегодня по численности российские немцы занимают в Томске четвёртое место после русских, украинцев и татар.

(Продолжение следует)