



Они взрастили «Подснежник»

ВЛАДИМИР ПАРАМОНОВ

Совсем недавно прошла первая областная научно-практическая конференция по краеведению, и один из докладов от г. Королёва был посвящён возрождению через 100 лет спектакля «Подснежник». О нём этот рассказ...

Несколько лет назад мне на глаза случайно попала книжечка. Оскар Яковлевич Ремез написал её в 1980 году, и называлась она «Голоса Любимовки». Небольшого объёма, всего 117 страниц, мягкий переплёт, обычный формат, казалось бы, таких книжонок на «развале» сотни... Но перевёрните первую страницу, и вы мгновенно окажетесь на рубеже XIX и XX веков в усадьбах «Любимовка» и «Белая дача» – имениях Алексеевых и Сапожниковых на берегу реки Клязьмы.

В книге есть рассказ о том, как в 1918–19 годах сестра Станиславского Зинаида Сергеевна Соколова организовала театральную студию из ткачей с фабрики Сапожникова, в которую вошли многие жители Куракина (ныне г. Королёв) и Тарасовки (ныне Пуш-



Зинаида Соколова.

кинский район) – 51 человек. Надо сказать, что Соколова начинала свою деятельность в Куракине не с нуля. Дело в том, что Королёвским краеведом Г.И. Маношкиной были обнаружены счета за оплату театральной деятельности при фабрике Сапожникова, так, в 1910 году эта плата составляла около 35 рублей (немалые деньги по тем временам). А у Ремеза читаем: «В 1913 году, когда на сцене сапожниковской столовой игралась «Каширская старина»... Так или иначе, на фабрике в селе Куракине возник устойчивый интерес к театральному искусству. И когда грянула революция, а фабрика стала именоваться «бывшей Сапожниковской», возникла потребность в создании драматического кружка...»

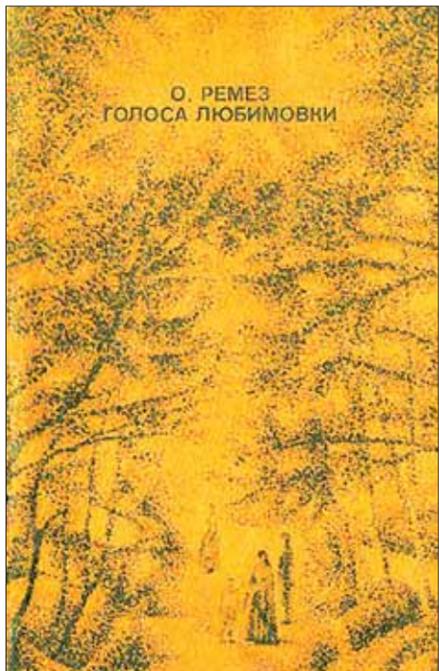
Репетировали спектакль по мотивам пьесы-сказки «Подснежник». В книге приводятся воспоминания, что на одной из репетиций присутствовали Константин Сергеевич Станиславский и Василий Иванович Качалов. Спектакль им очень понравился. На сайте «Королёвский краевед» я нашёл краткое содержание этой пьесы-сказки: «В одной деревне жили бабушка с внучкой. Както девушка отправилась в лес за хворостом и встретила царевича. Царевич полюбил её и назвал «Подснежник», не зная, как её зовут... Но бабушка внучке не верила и говорила: «Царевича во сне ты видела», а та отвечала: «Нет, бабушка, то было наяву». Царевич отправляется на поиски бедной девушки. Но в дело вмешивается злой волшебник... Все злоключения царевича и девушки – «Подснежника» были жестокими, и только в самом конце, после долгих мытарств торжествовали добро и справедливость».

Итак, Зинаида Сергеевна Соколова (1865–1950), урождённая Алексеева,

младшая сестра К.С. Станиславского, заслуженная артистка РСФСР. Родилась в Москве, в многодетной (девять братьев и сестёр) купеческой семье, состоявшая в родстве с Мамонтовыми, Третьяковыми и Сапожниковыми. Отец – Алексей Сергей Владимирович (1836–1893), богатый фабрикант, городской Голова; мать – Елизавета Васильевна (урождённая Яковлева, 1841–1904). Активно участвовала в деятельности Алексеевского театрального кружка. Вышла замуж за Константина Константиновича Соколова. В 1894 году семья Соколовых оставила столицу и переехала в с. Никольское, что в Воронежской губернии. В имении строится амбулатория, и К.К. Соколов работает в ней врачом. На деньги Соколовых строятся две школы с трёхгодичным обучением.

Зинаида Сергеевна, горячо любя театр, решила познакомить сельских жителей с этим искусством. «На спектакли для крестьян мы смотрели не только как на приятное препровождение времени, но и как на возбудителей новых чувств, мыслей, переживаний». Так было положено начало Никольскому народному театру, который позднее стали называть старшим братом МХТ. Примечательно то, что, по замыслу Зинаиды Сергеевны, все роли исполняли сами крестьяне, а не приглашённые актёры. Первый спектакль состоялся в 1896 году. Давали его в большом амбаре, куда вмещалось несколько сотен зрителей.

Вскоре Зинаида Сергеевна обнаружила, что среди её актёров есть настоящие таланты, которым под силу сыграть сложные роли из произведений Чехова, Островского, Соллогуба. Им аплодировал и сам Константин Сергеевич Станиславский, который гостил в Никольском летом 1901 года. «Нет, вы только подумайте, – рассказывал Констан-



Обложка книги о Любимовке.

тин Сергеевич своим друзьям, – сколь талантливы наш простой народ! Гуляю я



Белая дача на реке Клязьме.

утречком налегке по парку и слышу со стороны поля слова – кого бы вы думали? Гоголевского Степана из «Женитьбы». Да так произносит их с чувством, с настроением! Раздвигаю кусты и вижу за сохой крестьянина, который окучивает на своей пегашке картофель и заодно учит роль. Изумительно, просто изумительно!»

Насколько важны были эти спектакли для самих никольцев, можно судить по письму, которое Зинаида Сергеевна получила спустя много лет, будучи уже заслуженной артисткой РСФСР. Его прислал один из тогдашних зрителей. «За 14 вёрст мы, босоногие крестьянские мальчишки <...> ходили смотреть спектакли, устраиваемые тобой и Константином Константиновичем в риге... Вы научили меня понимать, любить и ценить искусство. Вы помогли мне духовно расти. По праву я Вас считаю своей духовной матерью. За всё примите моё большое мужичье спасибо!»

В 1914 году началась война. К.К. Соколов во время войны лечит раненых солдат. Умер он в 1918 году, заразившись сыпным тифом, и похоронен на кладбище села Малая Приваловка. Зинаида Сергеевна перебирается в Москву, где начинает руководить студией театрального кружка на фабрике шёлковых тканей в Куракине.

Во время пребывания в Никольском известный коми-пермяцкий художник Пётр Иванович Субботин-Пермяк вспоминал: «Ещё в 1896 году по мысли К.С. Станиславского, бывшего в гостях у сестры, в Никольском был создан самодельный драматический кружок. В него записалась почти вся интеллигенция Никольского. Первые репетиции проводил К.С. Станиславский. Потом руководство кружком перешло к Зинаиде Сергеевне». И сам Субботин-Пермяк принимал деятельное участие в создании спектаклей, он работал над костюмами и декорациями. В некоторых спектаклях, например в «Подснежнике» (!), он даже принимал участие и как артист...»

Итак, П.И. Субботин-Пермяк (1886–1923) родился в селе Кудымкорское Пермской губернии (ныне г. Кудымкар) – первый профессиональный коми-пермяцкий художник... В конце XIX века село принадлежало графу Строганову. Детскими увлечениями Петра были рисование и музыка. «Я часто составлял какие-то альбомы рисунков... меня интересовали музыка и пение, я начинал проходить школу скрипки, а в классах реального училища брал уроки пения...»

– писал Пётр Иванович в своей биографии. В Перми, в Алексеевском реальном училище, где он учился (1896–1907), он подружился с такими же творческими людьми и повстречал свою будущую жену Евстолию Волкову. В 1907 году Пётр Субботин поступил в Московское Императорское Строгановское художественно-промышленное училище. Здесь появились его первые художественные работы, подписанные Субботин-Пермяк. А тут большую роль в его жизни сыграла встреча с актрисой Зинаидой Сергеевной Соколовой. С её по-



Пётр Субботин-Пермяк.

мощью он стал дополнительно заниматься в знаменитой художественной студии К.Ф. Юона и И.О. Дудина, а с 1912 по 1914 год, в летние каникулы, работал в её мастерской кустарных промыслов в селе Никольском Воронежской губернии. Вот именно здесь он оформлял любительские театральные постановки, в том числе и к «Подснежнику». Тёплые дружеские отношения между Субботин-Пермяком и семьёй Соколовых сохранились на долгие годы...

Теперь понятно, что спектакль «Подснежник» уже давно был в репертуаре З.С. Соколовой, когда она в 1918 году перебралась в наши края. На премьерном показе спектакля «Подснежник» собралось почти всё местное население. И не столь важно, что спектакль прошёл всего два раза, о нём помнят и в наши дни!

(Окончание следует)

Фото предоставлены автором