

# БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА  
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ



ЗАКАТ НАД АРНО



АЛЕКСАНДР ПОПОВ

АЛЕКСАНДР ПОПОВ, ФОТО АВТОРА

**Наш земляк делится впечатлениями от посещения итальянского города Флоренции.**

*(Окончание. Начало в «КП» №85 от 10 ноября, «КП» №86 от 15 ноября, «КП» №88 от 22 ноября)*

## ЗАКАТ НАД АРНО

На переднем плане снимка – Понте Веккьо, «Старый мост». Это действительно самый старый мост Флоренции. Он был построен в 1345 году и пересекает реку Арно в самом узком её месте. И это единственный мост Флоренции, уцелевший во время войны. В XVI веке на мосту появились ювелирные лавки, которые сохранились и славятся по сей день. Над ними – километровый коридор, построенный для семейства Медичи, соединивший их новую резиденцию на левом

# ВО ФЛОРЕНЦИИ

берегу Арно с присутственными местами на правом (Палаццо Веккьо, Уффици). Сегодня в коридоре – коллекция живописи (в основном автопортреты художников разных эпох) и прекрасные виды, открывающиеся из окон.

Немного о самом снимке. Чтобы его сделать, нужно было оказаться в нужном месте в нужное время, то есть при нужном освещении. У киношников такое время называется «режимный свет»: здания ещё освещены естественным светом, а на улицах зажглись фонари, и в некоторых окнах появился свет. Но поскольку такое освещение длится недолго, желательно заранее сходить на разведку – определить маршрут, засечь время, а собираясь на съёмку, прихватить с собой штатив. Именно так в тот раз и было сделано.

## ПОТЕРЮ ВЕРНУЛИ!

И ещё некоторые общие впечатления о Флоренции. Хорошо сохранился центр города, здесь практически не видно новодела. Узкие улочки и совсем крохотные тротуары, некоторые шириной не более одного метра. На таких улицах нет ни деревьев, ни газонов, они сосредоточены в основном в парках и скверах. Мало курящих, зато много бегущих и едущих на велосипедах или самокатах. Множество небольших автомобилей – как Смарт и даже меньше. При этом воздух весьма чистый – вероятно, благодаря тому, что использовался бензин не хуже, чем Евро-5. Автобусы ходят по расписанию: на каждой остановке – световое табло с временем прихода автобусов разных маршрутов.

Решив сохранить центральную часть города неизменной, новое строительство вели на городских окраинах. И вот, проезжая в автобусе через одну из таких окраин, я обнаружил большое сходство с нашими «Черёмушками»: большинство зданий – это типовые 3–7-этажные дома с застеклёнными лоджиями, без особых излишеств.

Случилась история, с хорошей стороны показавшая местных жителей. Отбирая в магазине нужные продукты, я положил на полку фотоаппарат да так и вышел из магазина. Пройдя квартал, почувствовал, что рюкзак подозрительно лёгкий, и вспомнил, что аппарат остался в магазине. К счастью, добрые люди передали аппарат кассиру, и, назвав марку «потери», я получил его в свои руки.

## НЕ ХВАТИЛО НЕСКОЛЬКИХ ДНЕЙ...

Я провёл во Флоренции пять дней, включая день, когда съездил в городок Лукка. Конечно, четырёх дней оказалось явно недо-

статочно, чтобы увидеть даже самые известные городские достопримечательности. Минимальная продолжительность для такой поездки, на мой взгляд, должна составлять 7 – 10 дней. А если вы путешествуете самостоятельно, то нужно ещё и хорошо подготовиться, чтобы понять, что именно хочется увидеть и где это находится. Любую необходимую информацию можно найти в путеводителях и Интернете.



УЛИЧНАЯ СЦЕНКА