

Струнные сказки струйного царства

Ольга ЗУЕВА

В ЦДК имени Калинина состоялся концерт ансамбля под управлением Леонида Лундстрема. Леонид Игоревич — племянник известного советского и российского джазмена Олега Лундстрема. Напомним, что Олег Лундстрем (1916 — 2005) жил в Валентиновке, наш земляк.

...Музыканты заняли свои места: запела скрипка, ей вторил альт, виолончель оберегала звуки, оттеняя звучание, резвясь в реке рояля. Мелодия текла, звуки виолончели бились о тяжёлый валун контрабаса... Началась сказка. Это квинтет Леонида Лундстрема открыл скрипичным ключом дверь в детство, когда по радио часто звучала немецкая песня про рыбную ловлю.

В том, что заполняло зал, была драгоценная узнаваемость мелодии детства: тончайшие нити музыки свивались в зримые узоры, повседневность таинственно размывалась туманом от реки, в котором угадывались силуэты замков Рейна, гор Баварии, змеистой реки, с серебром резвящейся форели. Душа парила в красоте.

*Лучи так ярко грели, вода
ясна, тепла...*

*Причудницы форели в ней
мчатся, как стрела.*

*Я сел на берег зыбкий и в
сладком забытьи*

*Следил за резвой рыбкой,
купающейся в ручье.*

Берегом зыбким и быстрой рекой был оберегающий голос

фортепиано, клавиш которого касались персты Марии Воскресенской. Весёлой рыбкой была скрипка в руках Леонида Лундстрема, рядом резвилась другая форель, покрупнее, о ней вёл сказ альт — Дмитрий Усов.

В природе царили гармония, красота, которую поддерживали и звуки виолончели Владимира Нора, и обстоятельность контрабаса Мирослава Максимюка.

Мы слушали не песню, а более позднее произведение — квинтет «Форель», написанный в самую беззаботную и счастливую пору короткой жизни Франца Шуберта, когда он вместе с Михаэлем Фогелем путешествовал по Верхней Австрии. Композитор был ошеломлен тем, что видел ноты своих песен в каждом «музыкальном» доме. Их переписывали от руки. Свои песни Шуберт слышал и у крестьян, и в богатых домах. Молодых людей так часто просили исполнить «Форель», что Шуберт, для которого больше всего на свете хотелось доставить радость людям, написал инструментальный квинтет, который любят именовать «Форель-квинтетом».

Во втором отделении на сцену весёлой стайкой вышла молодёжь. Художественный руководитель и дирижёр Леонид Лундстрем представлял «Оркестр камерной музыки», созданный в его творческой мастерской. Играли Чайковского.

Музыкальный мир, судя по высказываниям в прессе, поражён тем, что скрипач Леонид Лундстрем, из переживающего «тяжёлые 90-е» коллектива Боль-



ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

шого театра сумел создать талантливый коллектив — трио, потом квинтет, а ныне мы слушали ещё более «развёрнутый», усложнённый вариант исполнения. Расширенный коллектив так сложен, что можно говорить только об общем звучании. Способ объединения музыкантов Леонидом Игоревичем в качестве дирижёра очень необычен. Правоммерно ли передавать словами ту пластику, танцевальность, увлечённость, с которой Лундстрем вызывал к жизни мелодии Чайковского? Дирижёрской палочки не было — она давала бы одну точку в пространстве. Леонид Игоревич горстями подхватывал

россыпи звуков от матушки-земли и подбрасывал их в воздух, волшебным жестом успевав снять их, коснувшихся струн каждого инструмента. Волшебство человека, пронизанного музыкой, — невиданная находка талантливого музыканта. Дополнение? Нет — стержень впечатления от новаторского исполнения русской классики. Таким движениям, такой отдаче всего себя музыке нельзя научиться тому, у кого в крови нет музыкального хмеля. Леонид Игоревич рассказал, что это произведение Пётр Ильич Чайковский написал в память о Вене и вальсах, но воспоминания были в России, с её

умением радоваться, мучиться и побеждать. Многие глотали слёзы или смахивали их незаметно.

Четыре части концерта Чайковского закончились бурей аплодисментов, криками «Браво!»

Зрители были не просто настойчивы — неистовы. Струнный концерт из четырёх частей длился около 50 минут. А исполнители отпустили только после повтора трёх частей... одну за другой.

Музыканты чувствовали, что сыграли замечательно. Обойдётся восторг зрителей и исполнителей — особый напиток жизни. Незабываемый.

Читатель предлагает

Нужна мемориальная доска

Уважаемая редакция! Обращаю ваше внимание на памятник С.П. Королёву, который стоит в начале одноимённого проспекта. Надпись на нём — «Академик С.П. Королев» — надо подкорректировать: во-первых, восстановить букву «ё», во-вторых, если отойти на 50 метров от памятника, то буква «С» в этой надписи визуально будет выглядеть как «О», настолько мал зазор в букве.

И ещё. У памятника часто бывают жители нашего и других городов России, разные делегации, в том числе и

зарубежные. И конечно, здесь должна быть установлена мемориальная доска. На ней, по моему убеждению, следует поместить такую информацию: фамилия, имя, отчество полностью, должность, звание, годы жизни, отметить заслуги Сергея Павловича. Ведь он немало сделал для страны и для нашего города, и все, кто пришёл к памятнику, должны знать об этом.

Владимир ГАЛКИН, ветеран Вооружённых сил, житель Королёва

Достижения. Знай наших!

Танцоры и хористы в лидерах

Образцовый коллектив ансамбль эстрадно-спортивного танца «Созвездие-Шарм» (руководитель Т.И. Попова) Центрального Дворца культуры им. М.И. Калинина удостоился 1-го места и диплома «Гран-При» на конкурсе «Классика и современность», который проходил на сцене Губернского театра в г. Москве.

Образцовый танцевальный ансамбль «Движение» ДКЦ «Костино» принимал участие в открытом региональном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Взлётная полоса» г. Москвы.

Коллектив завоевал два диплома лауреата I степени в номинации «Народная хореография» и диплом «За лучшую балетмейстерскую работу» в номинации «Эстрадные современные танцы».

Высшей наградой — кубком Центрального округа г. Москвы — и серебряным дипломом на Хоровом чемпионате в ДК «Капотня» (г. Москва) награждён Хор ветеранов им. А.Н. Чмырёва (руководитель И.И. Карташёва), ЦДК им. М.И. Калинина. Коллектив приглашён для участия в финале чемпионата.

Мужские истины

3 апреля в отделе «Усадьба «Костино» Королёвского исторического музея открывается выставка «Мужские истины», на которой будут представлены произведения изобразительного и

декоративно-прикладного искусства, выполненные исключительно мужчинами. Выставка будет работать ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 10 до 17 часов.

Альтернатива

Классическая музыка против наркомании

На борьбу с алкогольной, табачной и наркотической зависимостью в наркологическом диспансере города призвали... классических музыкантов.

В гостинной городского наркодиспансера прошёл чудесный концерт, собравший любителей музыки. Его организовали руководство наркологической службы города, Московская областная общественная организация медицинских работников — объединение «Лотос» и храм Святителя Владимира, митрополита Киевского и Галицкого.

Почётными гостями мероприятия стали представители руководства наукограда во главе с заместителем руководителя Администрации Викторией Викторовной Королевой.

Если вы удивлены, почему концерт классической музыки прошёл в наркодиспансере, спешим пояснить. Врачи, работающие с зависимостями, давно знают секрет: музыка может оказывать на пациентов прямо-таки чудотворное воздей-

ствие. Существует даже специальный термин — музыкальная психотерапия. К слову, в России ещё в 2008 году была учреждена Национальная ассоциация музыкальных терапевтов. С тех пор музыку активно используют при лечении самых разных заболеваний.

Считается, что лучше всего способствуют борьбе с алкоголизмом и курением известные всем произведения классиков: «Аве Мария» Шуберта, «Лунная соната» Бетховена, «Лебедь» Сен-Санса, «Метель» Свиридова.

Для королёвского наркодиспансера музыкальные вечера стали доброй традицией. Уже несколько лет учреждение сотрудничает с симфоническим трио Sotto Voce.

Их потрясающие выступления за это время оценили очень многие

учебные заведения города, где трио выступает в рамках профилактической работы диспансера, своим примером показывая: находить радость и удовлетворение в жизни можно с помощью музыки, литературы, спорта, а никак не с помощью наркотиков или алкоголя.

Концерт, который прошёл 19 марта в стенах наркодиспансера, был несколько шире, чем обычно.

В этот раз он был дополнен стихами, прочитанными королёвским литератором, поэтом-переводчиком, лауреатом литературной премии им. С.Н. Дурьиной Умиджоном Шароповым. А певица Ольга Борзова исполнила песни из советских кинофильмов и шлягеры современной эстрады.

Подготовлено Королёвским наркологическим диспансером

действует на основании Федерального закона № 190 от 18.07.09 г.
www.sbercs.ru 8 800 775-07-38

СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
доходность 25,5% на руки*

Пенсионерам и ветеранам льготные условия
Ежемесячная выплата процентов
Сбережения застрахованы в ООО СК «Омега» и ООО СК «Держава»
5 лет успешной работы
*Для программы сроком от 7 месяцев. Сумма от 10 000 р.

ВЫДАЕМ ЗАЙМЫ
БОЛЕЕ 30 ФИЛИАЛОВ ПО МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
г. Королев, пр-т Королева д.7г, оф. 56 (499) 714-77-00, (495) 972-86-24