

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА,
ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В Королёве можно увидеть произведения известнейших мэтров отечественного искусства: в отделе «Новейшая история города» представлена часть коллекции музея-заповедника «Абрамцево».

Посетители выставки «Время, вперёд» смогут оценить 35 произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Их авторы – 13 художников, среди которых Аристарх Лентулов, Александр Дейнека, Василий Рождественский, Борис Иогансон, Николай Андронов, Павел Никонов и другие признанные мастера.

Тема экспозиции – развитие советской промышленности, строительство, трудовые достижения в 1930–1980-е годы.

– Мы желаем всем посетителям, чтобы они получили от выставки большое эстетическое удовольствие. Здесь действительно выдающиеся работы выдающихся мастеров, которые стали значительным этапом развития живописи. Советское искусство XX века внесло огромный вклад в жанр индустриального пейзажа, – отметила заместитель директора по науке музея-заповедника «Абрамцево» Елена Митрофанова.

Это первый совместный выставочный проект между Музейным объединением «Музеи наукограда Королёв» и музеем-заповедником «Абрамцево», которые взаимодействуют в рамках Союза музеев России и Ассоциации литературных музеев.

– Но сотрудничаем мы не впервые, – рассказала Елена Митрофанова. – Поскольку у нас есть пересечение по темам, тем более в Королёве один из филиалов – музей С.Н. Дурылина, он имеет большое и непосредственное отношение к Абрамцево. Плюсы взаимного партнёрства – рождаются новые идеи и новые проекты.

Обмен музейными предметами – распространённая практика, показавшая свою эффективность и пользу. Она позволяет посетителям «в пешей доступности» ознакомиться с коллекциями из других городов. К тому же чаще всего на таких «выездных» экспозициях представлены пред-

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ



меты из фондов – у музеев не хватает площадей для экспонирования всех своих ценностей. Также активизируется исследовательская и реставрационная работа, потому что перед тем, как представить то или иное произведение и отправить его куда-то на выставку, с ним должны поработать реставраторы.

– Работы, представленные на выставке «Время, вперёд», чрезвычайно интересны для нас, потому что эта выставка находится в пространстве нашего отдела новейшей истории, где идёт рассказ об исторических событиях, которые связаны с нашим городом, в начале это дачный посёлок в Подлипках,

посёлок Калининский, город Калининград, а потом уже Королёв. Нам было очень интересно принять этот выставочный проект от наших коллег и показать произведения из музейной коллекции федерального значения – это поднимает в глазах посетителей и нашу коллекцию тоже, – отметила директор Музейного объединения, заслуженный работник культуры Российской Федерации Елена Куценко. – Прежде чем вы попадаете на выставку, вы проходите мимо большой монументальной работы Василия Маслова, которая была создана здесь,

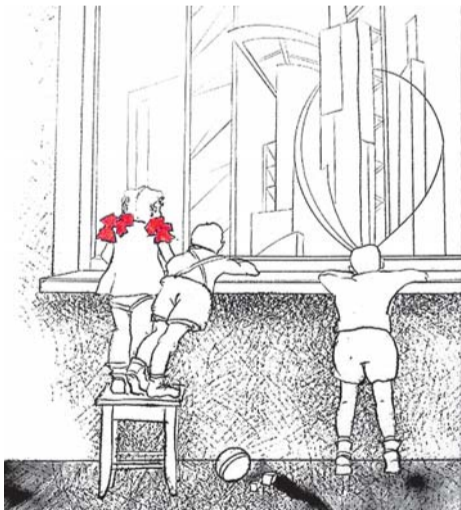
в Болшеве. И она сейчас экспонируется после реставрации в нашем музее, это работа тридцатых годов. То есть она перекликается с целым рядом произведений, которые здесь представлены, потому что они происходят из одной эпохи, эпохи первых пятилеток. (6+)

Выставка «Время, вперёд» продлится до 7 июля. Адрес отдела «Новейшая история города»: ул. Терешковой, д. 1.

ЛИЦА И ОБРАЗЫ



ДАРЬЯ НЕЧАЕВА НА ФОНЕ СВОИХ РАБОТ



СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА, ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В этом году исполняется 100 лет со дня организации Большевской трудовой коммуны. В честь этого события в отделе «Усадьба Костино» Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв» открылась выставка «Лица и образы 1920–1930-х годов».

Дарья Нечаева, член Союза художников, представила 26 своих работ, выполненных в стилистике акварельной графики. Она изобразила бытовые сюжеты и портреты знаковых людей того времени. Все они имели отношение к Большевской коммуне, располагавшейся на территории современного Королёва в 1924–1938 го-

дах. Уникальный опыт по перевоспитанию правонарушителей на основе свободного труда и самоуправления вызвал интерес не только советской, но и мировой общественности. Коммуну посещали драматург Бернгард Шоу, писатель Алексей Толстой, журналист Михаил Кольцов и другие выдающиеся люди. Максим Горький

был здесь частым гостем. Дарья Нечаева создала портреты этих людей, а также непосредственного организатора коммуны Матвея Погребинского и художника-коммунара Василия Маслова.

В графике запечатлены и люди, с кем бывшие правонарушители не были знакомы, но вдохновлялись их примером – например, Сергей Есенин, чьи стихи стали ориентиром для тех, в ком проснулось творческое начало.

– Известно, например, что Василий Маслов очень любил Есенина, прекрасно декламировал его стихи... Молодёжь зачитывалась Есениным и Маяковским... По воспоминаниям современников, у коммунаров в 1920-е годы в творческой среде шёл великий спор, кто лучше... В общем, Сергей Есенин – это человек, который сыграл важную роль в формировании жизненного мира людей того времени, поэтому он здесь, – рассказала научный сотрудник отдела «Усадьба Костино» Светлана Бельская.

Все работы Дарьи Нечаева выполнены специально для этой выставки. Одна из них называется «За станком».

– На создание этого образа меня вдохновили иллюстрации в советских журналах, на почтовых открытках... Именно такими, с осмысленными лицами, с хорошо прорисованными глазами, изображали детей мастера графики... В каждом образе читались характер и настроение. И мне хотелось показать характер... Получился вот такой вот серьёзный мальчишка, – поделилась художница. – Я использую обычную акварель, сочетание чёрного и белого цветов, использую

тушь. Я наношу краску, акварель или гуашь на листы, делаю отпечатки на другой лист. Они единственные и уникальные, даже я не могу их повторить. На одну работу может уйти до 50–100 листов, чтобы получилось то, что я хочу. Некоторые картины получаются случайно, другие я придумываю и добиваюсь того отпечатка, который меня устроит, и работаю с ним дальше,

Помимо портретов, на выставке представлены модели из каталога продукции, которую выпускали коммунары, а также стилизованные модели одежды известного в начале прошлого века модельера Надежды Ламановой.

На выставке можно увидеть фрагменты фильма «Путёвка в жизнь» – первого звукового фильма, выпущенного в СССР и снятого, в том числе, в Большевской коммуне, почитать тексты 1920–1930-х годов (в переложениях и в оригинальных печатных изданиях).

Можно увидеть и взгляд коммунаров в будущее... В 1931 году в одном из журналов был напечатан очерк, представлявший мечты о том, какой станет коммуна в 2000 году. Её воспитанники мечтали, что люди будут перемещаться на индивидуальных летающих устройствах, в конце каждой улицы появятся аэродромы, а туристы к ним будут прилетать на аэрофокерах. Этот текст вдохновил Дарью на создание работы «Будущее коммуны». (6+)

Выставка графических работ Дарьи Нечаевой открыта до 23 июня. Адрес отдела «Усадьба Костино»: ул. Ильича, д. 1.