



ГЛАЗАМИ МОЛОДЁЖИ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
АЛЕКСАНДР БАДАДГУЛОВ



ТЕАТР «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» С ПРЕЗИДЕНТОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА Т.Е. СТАРЦЕВОЙ И РЕКТОРОМ А.Ю. ЩИКАНОВЫМ

ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД — ДЕЛО ВСЕЙ ТРУППЫ

МАРИЯ ЯКОВЛЕВА

«Действующие лица» — пластический театр Технологического университета им. А.А. Леонова, в основе которого лежат музыкально-танцевальные постановки, а на репетициях развиваются актёрские, вокальные и хореографические качества участников. За последние два года под руководством нового балетмейстера театр выпустил два полноценных спектакля и уже готовит новый — миниатюру. Для творческого коллектива из 25 человек, который был создан в университете студентами разных курсов, это очень продуктивно.

В 2020 году на гастролях со спектаклем «Предсказание» ребята получили три награды первой степени всероссийских конкурсов. А в этом учебном году они покоряют сцену не только с новой постановкой, но и в расширенном составе. К труппе присоединились новые участники, в том числе первокурсники. Они заинтересовались театром на традиционном для вуза мероприятии «Посвящение в студенты», где впервые познакомились с действующей командой театра. Затем они прошли пробы и стали частью коллектива.

Новым составом был создан второй спектакль, «Колыбельная», премьера которого состоялась в начале марта в ЦДК им. М.И. Калинина. И за него ребята уже получили высшую награду на Всероссийском театральном фестивале детских, юношеских, семейных, молодёжных театров, театров-студий и драматических коллективов «Парад премьер — 2022».

Балетмейстер театра и участник труппы поделились тем, что вдохновляет их на создание постановок и какое влияние на повседневную жизнь оказывает театр.

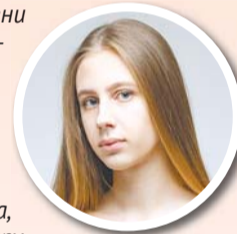
ЕКАТЕРИНА БЛОШЕНКО,
балетмейстер театра
«Действующие лица»,
выпускница хореографического
факультета МГИК:

— У нас достаточно большой и разноплановый коллектив. Есть универсальные артисты, которые и поют, и танцуют, а есть вокалисты и танцовщики отдельно. Большинство участников никогда не занимались театром или танцами раньше. Тех, у кого есть сценический опыт, очень мало. Все остальные пришли попробовать, узнали возможности своего тела и захотели их развивать дальше. Основа наших занятий — изучение своих ресурсов, сил и техник, позволяющих раскрыться не только в театре, на занятиях и на сцене, а вообще в жизни. Люди в нашем театре находят себя, своё место и предназначение.

Постановка «Колыбельной» — это срез славянской культуры. Она показыва-

ет, что всё в жизни циклично. Процессы следуют друг за другом, ничто не конечно, а жизнь, её проявления, такие, как времена года, сменяют друг друга. В спектакль вложено много философских мыслей, которые вызывают вопросы и ведут к ответам на них. Его сверхзадача и высший смысл — это мировая и природная цикличность, показанная через судьбу женщины в славянской культуре, через традиции, праздники, ритуалы.

А наш первый спектакль «Предсказание» — северная история. При его создании мы опирались на легенды северных народов, из них выстраивалась новая легенда. Это здорово, что мы смогли сделать спектакли разными.



ПАВЕЛ ОВЧИННИКОВ,
1-й курс, направление подготовки
«Прикладная информатика»:

— Изначально я пришёл в театр, чтобы отвести душу. Был непростой период в моей жизни, и нужно было место, где я мог бы отвлечься, потратить в коллективе и при этом стать частью одного гигантского спектакля. А потом это разрослось в очень большое чувство. Безусловно, для всех нас изначально театр — это хобби, но оно практически сразу стало чем-то большим! Мы с ребятами сдружились и за пределами творческого коллектива часто встречаемся и проводим время вместе. Репетировать три раза в неделю

по три часа — наш абсолютно осознанный выбор, у нас есть общее дело, которое приносит свои плоды! Очень приятно было получить такую высокую оценку наших стараний на фестивале «Парад премьер — 2022». Переживаний перед выходом на сцену не было, потому что команда у нас очень сплочённая и удаётся работать слаженно. Например, в танцевальных коллективах есть такая практика, что пятиминутный танец готовится полгода, а иногда и год. А мы делаем полноценные проекты на 30 — 40 минут вечно за полгода. Я считаю, что это связано с тем, что у нас в коллективе люди очень ответственные, они заинтересованы в том, чтобы как можно больше дать и получить, и тренируют нас очень хорошо.

Хочется выразить огромную благодарность нашим руководителям. Они невероятно талантливые, даже гениальные, я бы сказал.



Пластический театр, по словам его участников, раскрывает каждого человека как личность и помогает ему двигаться по намеченному жизненному пути. Он открывает новые возможности, помогает изучать себя и свои чувства. Сейчас театр «Действующие лица» готовит комедийную многожанровую миниатюру, это пока непривычный для ребят формат. Это будет постановка по мотивам сказки «Дюймовочка», и в скором времени зрители снова смогут увидеть студентов Технологического университета им. А.А. Леонова на сцене.