

ЗА КУЛИСАМИ ПРОФЕССИИ

Первокурсники-журналисты посетили редакции СМИ Королёва

Есть вещи, которые невозможно понять по учебнику. Можно сколько угодно читать о том, как устроена работа журналиста, как снимается сюжет или верстается полоса, но по-настоящему профессия открывается только тогда, когда оказываешься рядом с теми, кто живёт ею каждый день. Именно такую возможность получили студенты первого курса направления «Журналистика» Российского государственного университета социальных технологий, побывав 26 октября 2026 года в объединённых редакциях газеты «Калининградская правда» и телеканала «Королёв-ТВ».

Поездка началась с газетной редакции — и сразу с истории. Главный редактор «Калининградской правды» Тамара Борчик рассказала первокурсникам о том, как издание, первый номер которого вышел 11 января 1931 года под названием «Пролетарий», прошло путь длинной почти в столетие. За эти годы газета не раз меняла имя, переживала вместе с городом разные эпохи, но неизменно оставалась рядом с читателем. Сегодня «Калининградка», как привычно называют её жители Королёва, отметила 95-летие и продолжает рассказывать о событиях городской жизни и людях, которые её определяют.

Студентам показали архивные выпуски — и это оказалось одним из самых сильных впечатлений дня. Полистать пожелтевшие страницы, увидеть, как менялись оформление, заголовки, подача материалов, проследить, как облик издания отражал своё время, — всё это помогало почувствовать за строчками живую историю.

«Очень запомнился тёплый рассказ редактора социальных проектов Любови Ключевой об истории «Калининградки»! — поделилась студентка Варвара Скопинцева. — Жители Королёва с нетерпением ждут каждый выпуск газеты, для многих горожан «Калининградка» стала значимым символом Королёва».

Отдельное внимание уделили тому, что остаётся невидимым для читателя: поиску героев, работе с источниками, умению находить детали, которые раскрывают тему с неожиданной стороны. Сотрудники редакции рассказали о тематических направлениях издания, взаимодействии отделов, подготовке материалов, а также о книге, созданной коллективом к юбилею газеты. Для начинающих журналистов такие разговоры особенно ценны: они показывают, что интересная публикация — это не только грамотный текст, но и умение задавать вопросы, проверять информацию и видеть в обычном человеке содержательную историю.

Особый отклик у студентов вызвала космическая тема, которая занимает в газете заметное место. Королёв — город, где космос чувствуется везде, и неудивительно, что «Калининградка» уделяет ему столько внимания.

Рассказы о космических мероприятиях и форумах, о людях, связанных с этой сферой, мы слушали с неподдельным интересом — для кого-то из первокурсников это направление стало по-настоящему близким.



После газеты настала очередь телевидения. В студии «Королёв-ТВ» студентов встретила целая команда: главный редактор Виталия Карпович, корреспонденты и два оператора. Именно это живое общение стало главным содержанием дня.

Сотрудники рассказали о том, как устроена работа редакции, чем отличается труд телевизионной команды от работы печатного издания, какие навыки нужны человеку, который хочет работать в кадре. Если в газете на первом месте текст и его подача, то на телевидении не менее важны дикция, интонация, уверенность и умение держаться перед объективом.

Первокурсникам показали, что в эфир попадает лишь малая, самая заметная часть работы, а всё остальное остаётся за кадром. Особенно наглядно это стало, когда оператор Олег включил вырезку из сюжета: на экране корреспондент Елизавета едет на маленькой снегоуборочной машинке и серьёзным голосом объясняет, какие машины используют для уборки снега в Королёве и Москве. Представьте себе эту картину: крошечная машина, снег вокруг и спокойный голос, перечисляющий технику. Поражает здесь именно серьёзность — корреспондент не пытается шутить, она просто хорошо делает свою работу, а получается ещё и весело. Отдельно рассказали о том, как оператор и корреспондент работают вместе. Оказалось, им мало просто ладить — нужно понимать друг друга почти без слов. У одного из операторов и Елизаветы есть собственный язык: если она показывает рукой вперёд, значит, нужно продолжать снимать. Казалось бы, мелочь, ведь зритель увидит готовый сюжет, и этого жеста там не будет, но на таких договорённостях всё и держится. За красивой картинкой на экране не стоят два человека, которые научились работать почти без слов, — и это, пожалуй, одно из самых тёплых открытий дня.

Главным событием для многих стала камера. Студентам показали большую профессиональную технику и дали подержать её в руках — весит она шесть-семь килограммов. Взять её не той сто-

роной, положить на плечо и замереть в недоумении «а куда смотреть?» — через это прошли, наверное, все. Олег помог разобраться, как держать камеру правильно, и в красках рассказал, как она работает и где используется. Рядом с такой техникой собственный опыт съёмки у многих показался совсем скромным, но обидно от этого не было — скорее азартно. Хотелось потрогать каждую кнопку.

«Было очень трепетно прикоснуться к аппаратуре, — поделилась студентка Эвелина Мингалиева. — Создалось ощущение, что ты правда телеведущий и



вот-вот выйдешь в эфир. Самое ценное — возможность стать частью телеканала».

Был и смешной случай про эту же камеру: с ней бегали за людьми, чтобы взять интервью. Увидев её вживую, объяснять, почему это смешно, не нужно — камера огромная и статичная, она создана скорее для того, чтобы стоять на месте, а не бегать за людьми. Для сравнения дали в руки маленькую современную камеру со встроенным стабилизатором. После шести килограммов на плече она казалась почти невесомой, и студенты с удовольствием снимали на неё друг друга. Одно дело читать про разные камеры и совсем другое — попробовать две, такие разные, одну за другой.

Знакомство с телевидением продолжилось мастер-классом по записи подкаста. Настоящий подкаст, конечно, не записывали — только его начало.

Студентов рассадил по парам за стол, и они читали текст со скриптов. Звучит просто, но одно дело слушать подкасты в наушниках и совсем другое — самой сидеть напротив напарника и говорить так, чтобы это было похоже на разговор, а не на чтение по бумажке.

Завершилась экскурсия практическим заданием: разделившись на пары, студенты попробовали себя в роли телеведущих и произнесли перед камерой незнакомый текст. Для многих это был первый подобный опыт, и возможность оказаться по другую сторону экрана вызвала особый интерес.

На практике стало понятно, насколько важно не просто правильно прочитать текст, но и передать его содержание зрителю, следить за интонацией и сохранять уверенность перед объективом. Такое упражнение помогает тренировать устную речь, внимание и способность быстро ориентироваться в материале — навыки, без которых будущему журналисту не обойтись.

«Экскурсия в «Королёв-ТВ» — отличная возможность погрузиться в редакционный и телевизионный процесс, — отметила студентка Карина Прудникова. — Поездка принесла мне массу тёплых и приятных эмоций, желание развиваться и пробовать себя в новом! Спасибо за возможность почувствовать себя частью команды!»

Общение проходило в открытой и доброжелательной атмосфере: студенты могли не только слушать специалистов, но и задавать вопросы, обсуждать особенности профессии, делиться впечатлениями. Сотрудники не ограничились рассказом о своей работе, а подготовили настоящий мастер-класс, в котором нашлось место и серьёзному разговору, и юмору. А когда люди рассказывают о своём деле с юмором, это хороший признак: значит, они действительно его любят.

Поездка стала для первокурсников не просто знакомством с редакциями и телевизионной студией, но и возможностью по-новому взглянуть на выбранное направление обучения. За привычными газетными страницами и новостными выпусками стоит работа целой команды специалистов, где каждый вносит свой вклад в создание материала, а итоговый результат зависит от внимательности, профессионализма и умения работать вместе.

НАД СТАТЬЕЙ РАБОТАЛИ СТУДЕНТЫ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДАРЬЯ ВОЙТЕНКО, ЭВЕЛИНА МИНГАЛИЕВА, ИРИНА МОРОЗОВА, КАРИНА ПРУДНИКОВА, ФОТО РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ