

ПАРУС В ДУШЕ, КИСТЬ В РУКЕ



НЕ КАРТИНА — ИСТОРИЯ

Так, одна из работ, представленных в экспозиции, была написана Михаилом Серафимовичем под впечатлением от путешествия на борту «Одессы». Она называется «Фантазийный сюжет о кругосветной гонке — попутный курс на длинной волне». В центре композиции, поднимая в воздух морскую пену, несётся парусная яхта. Концепция была придумана художником, когда он в один из дней кругосветного плавания увидел баржу на гребне высокой волны. Эта акварель — единственная, возникшая в воображении художника. Остальные написаны с фотографий, которые Михаил Серафимович делал во время водных походов. Пару раз он брал на борт альбом и акварель, но сочетать обязанности капитана парусного судна или инструктора по яхтингу и рисование оказалось практически невозможно: сосредоточиться не получалось, за неделю ему удавалось завершить всего три–четыре работы.

С посетителями экспозиции Михаил Серафимович делится множеством мест, которые трогают сердце и навсегда остаются в памяти. Если вы бывали в таком, непременно его узнаете. Одно из них изображено на картине «Марина Масинаджио на северо-востоке Корсики при суровом переходе от Эльбы». В марине (гавани для маломерных судов) Масинаджио команда Михаила Серафимовича не раз пережидала шторм. А на кар-

тине «Самые грандиозные тучи часто цепляются за горы у города Фетхие» — так поразившее художника небо, которое в этой местности можно наблюдать регулярно. «С противоположного склона горы, за которую цепляются тучи, часто спускаются парапланеристы», — заметил художник.

Каждая работа — не просто фееричный морской или береговой пейзаж, а рассказ о времени года, погоде, сопутствовавших событиях. Обратите внимание на картину с исчерпывающим названием «Из пережитого. Таиланд, 2010 года, 13 яхт ночью сорвало с якорей и выбросило на берег. Необычное зрелище для отдыхающих». Происшествие случилось во время Регаты на Кубок короля — парусной гонки, ежегодно проходящей в южной части Пхукета. Бухта, в которой стоял флот, открыта океану, но ветра, как правило, дуют с берега, поэтому она считается безопасной для маломерных судов. Однако накануне был дан прогноз: с моря идёт ветер, ожидается небольшой шторм. Яхтсменам посоветовали ночевать на судах, но прислушались далеко не все: некоторые бросили якоря и ушли отдыхать в гостиницу. В четвёртом часу ночи Михаил Серафимович проснулся и был свидетелем того, как начался шторм, который одну за другой выбросил на берег 13 из 80 яхт.

Вообще море — довольно мятежная стихия, однако художник чаще всего изображает его спокойным. И всё рав-

но на картине «Высокоширотная красота с сочетанием травы и снега, встреча с судном в этих фьордах — большая редкость» зритель, несмотря на полный штиль, улавливает некое напряжение, витающее в воздухе. Не удивительно: на Огненной Земле и в тихих гаванях случаются ветра скоростью 50 узлов (более 25 м/с)! «Когда попадаешь в передрагу, мечтаешь оказаться в марине и переждать непогоду в баре. Море, — говорит художник, — манит, если в итоге выходишь на берег. Поэтому мои картины отображают мечты, пожалуй, всех моряков».

В экспозиции немало внимания уделено и другим странам. Например, есть акварели, посвящённые Италии. «Не могу назвать это место самым красивым на Земле. Путешествуя, я понял, что пейзажи везде отчасти схожи, но важно, какие люди находятся в твоём экипаже, какие эмоции ты получаешь от общения с ними», — поделился Михаил Серафимович.

Зрителей ждёт встреча и с родным Подмосковьем. Например, есть необычайно атмосферная картина, на которой изображён сюжет, словно пришедший из 60-х годов прошлого столетия: летний зной, две спортивные девушки сидят на корме парусной яхты... Она называется «Девочки и яхты — что может быть гармоничнее, даже на водохранилище». Или вот ещё — зимний пейзаж «Родник «Ивушка» на реке Уча близ Пушкино, место крещенского купания»: как-будто слышно, как похрустывает снег под ногами человека, идущего с полной баклажкой родниковой воды, а в отдалении — плеск и одобрительное «ох!» купающихся в ледяной воде «моржей». «Красивое место, уголок притягивает», — признался художник. Он всегда с особой теплотой вспоминает путешествия по российским просторам: Крыму, Новгородской, Тверской областям и многим другим.

В зале «Галактика» ЦДК им. М.И. Калинина собраны работы, созданные художником за последние два года. Эти акварели лишь небольшая часть серии, посвящённой водной стихии и парусным яхтам. Многие картины подарены друзьям-яхтсменам или, например, крымские пейзажи достались закадычному однокласснику Константину Борисовичу. Другие — были отложены художником в сторону, поскольку к своим успехам в изобразительном искусстве он относится с решительной критикой. Что



же, будем наслаждаться тем, что нам осталось, и ждать новые акварели из кругосветного плавания, которое Михаил Серафимович всё же собирается завершить.

Выставка «Морские рассказы — от души» открыта ежедневно с 10.00 до 20.00, вход бесплатный.

