

В ПЛЕНУ ЛЕТНИХ ГРЁЗ



же вдохновляет, причём в этом вопросе она прямо-таки безудержна — порой использует бумагу очень больших, совсем не типичных для акварели размеров. Например, работа «Белые розы» имеет длину более метра! И вот здесь можно наблюдать завораживающий эффект: крупные — да что там, гигантские — цветки, и при этом они до осознания сохраняют свою нежность, воздушность. Кажется, будто в раме натянут не плотный лист бумаги, а тончайший шёлк. Художница говорит, что отдыхает, когда пишет акварелью: «Можно расслабиться и просто играть цветом и светом. Это безответственное дело и очень приятное! Если в масле, особенно в миниатюре, тоненькой кисточкой нужно выписывать глазик, носик, каждую мелочь, то

здесь заливаешь краску — и начинается движение воды, красок. Иногда именно это подсказывает, как вести работу дальше».

Но даже в акварелях Лиляны Слаевой угадывается привычка к детализации — насколько это вообще возможно с данным материалом. И результат получается очень интересным: так «Купырь у калитки» неизменно задерживал возле себя зрителей, а «Лук», к слову, написанный между делом, заставлял участников вернисажа махать рукой перед рамой в попытке «взять» овощ с бумаги — настолько объёмным, реалистичным и аппетитным он получился.

ПОЗВОЛЬТЕ СЕБЕ ВДОХНОВИТЬСЯ

Бойкие ноты в экспозицию добавляют работы Анны Самсоненко. Художница тоже живёт и творит в Королёве, её картины ценятся не только в России, но и за рубежом. Она окончила одно из старейших и самых престижных художественных учебных заведений страны — Московское академическое художественное училище. Полученная база позволяет ей свободно работать с любым материалом, но сейчас главным инструментом для творческой реализации стала сухая пастель.

От масла, как пояснила художница, она пока отказалась, несмотря на большую любовь к нему: её коты не дают холстам как следует просохнуть. Такая забота о питомцах умиляет и многое говорит о характере автора — эмпатичном, внимательном, умеющем глубоко видеть и чувствовать. Находит он, этот

характер, отражение и в творчестве художницы: для автора важны ёмкий сюжет и психологические нюансы — у каждой её работы есть история не только на бумаге, но и «до», и «после». И не важно, натюрморты ли это, такие как «Для души», «Для друзей», «Щука», курортные пейзажи из серии «Черногория», или рисунки с юмористическими сценками, такие как «Охотники», «Почувствуй разницу». И уж непременно, прямо с порога, требует пофантазировать работа «Лето красное» — думаю, не зря её разместили напротив входа в выставочный зал. Девушка с шармом, магнетически цветущая — с пышными или даже роскошными формами — настраивает зрителей на нужный лад: озорной, беззаботный и чарующий, помогая верно воспринять экспозицию.

На выставке публика увидит множество натюрмортов с цветами и овощами, южные и деревенские пейзажи, разнообразных бабочек и других насекомых, а также ещё много всего, что напоминает о лете. Ряд работ выполнен художницами специально к текущему проекту и экспонируется впервые. Посетить выставку «Мечты о лете» можно в отделе «Усадьба Костино» Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв» до 29 ноября.

К слову, королёвцы, которые не успели познакомиться с работами члена Союза художников России Михаила Пилюгина, выставившегося там же в июле-сентябре в содружестве с керамистом из Санкт-Петербурга Марией Демидовой, могут сделать это в ЦДК им. М.И. Калинина. Дополненная выставка его работ будет проходить в зале «Галактика» до 4 ноября. Она называется «Открове-



ния» и, по словам автора, рассказывает о его любви к родным просторам. В ней представлена ретроспектива за десятилетний период: работы из серии «Окна», пейзажи, привезённые из путешествий по России, а также произведения, посвящённые авиации и космосу. Особое место занимает оригинальный, философский триптих «Циолковский слушает космос», который ограниченное время экспонировался в отделе «Усадьба Костино» в честь Дня города Королёва. Работа отмечена серебряной медалью Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство». Теперь у королёвцев есть шанс рассмотреть его спокойно и вдумчиво.

