

ПАМЯТЬ

В ВАЛЕНТИНОВКЕ ОТДЫХАЮ ДУШОЙ

Недавно ушёл из жизни Юрий Соломин — художественный руководитель Академического Малого театра России, народный артист СССР, актёр, которым восхищалось не одно поколение.

Журналисты нашей газеты хорошо помнят его приезд в редакцию в начале ноября 2006 года. Визит был особенный, личный: Юрий Мефодиевич хотел с помощью «Калининградки» найти своего любимого пса Маклая, который проживал с ним на даче в Валентиновке и пропал. И надо отметить, что журналисты действительно помогли найти собаку и взяли интервью у легендарного худрука Малого театра.

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВА

В культуре каждой страны есть люди, ставшие ещё при жизни легендами. Они кажутся жителями параллельного, не соприкасающегося с нашим миром, в котором «им сам Марсель Марсо (или — Георгий Товстоногов, или — Акиро Курава, или хоть тот же Владимир Высоцкий) чего-то говорил». Они возглавляют всемирно известные учреждения. Организуют международные фестивали. Они любимы народом, и, взглянув на фото, их безошибочно узнаёт каждый. А увидеть такого человека в своём кабинете для журналиста — творческая удача.

— Чего только не бывает в жизни! — подумала я, приглашая присесть народного артиста СССР, художественного руководителя Государственного Малого театра Юрия Мефодиевича Соломина — всенародно любимого артиста, который в год моего поступления в художественный вуз был министром культуры России... «Адъютант его превосходительства», «Обыкновенное чудо», «Летучая мышь», «Хождение по мукам», «ТАСС уполномочен заявить» — эти фильмы я знаю с детства.

Всего кинофильмов, в которых снимался Соломин, — более 50 (ещё несколько он снял как режиссёр), а ролей, сыгранных в Малом театре — единственном в его судьбе со времён студенчества — и не сосчитать. А ещё были Госпремия и «Золотой Свен», орден Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством», орден РПЦ «Князя Даниила Московского» и японский — «За вклад в мировую культуру». Были встречи, совместная работа, дружба с выдающимися людьми России и многих стран.

Но биографию артиста я изучила позже, а в момент встречи немного растерялась: очень уж неожиданно появился Юрий Мефодиевич в редакции «Калининградки». Да и повод для визита был невесёлый, недалеко от дачи Соломина в Валентиновке потерялся его любимый пёс Маклай — друг, про-

живший в семье более 10 лет, снимавшийся вместе с хозяином в фильме «Московская сага». Конечно, сотрудники «Калининградки» сделали всё, чтобы информация о пропаже прошла не только в нашей газете, но и в Интернете, и по королевскому телевидению и радио, чтобы горожане помогли в поисках. А потом Юрий Мефодиевич, несмотря на то, что был сильно расстроен, согласился дать интервью «Калининградке».

— Юрий Мефодиевич, давно у вас дача в Валентиновке?

— С 1970 года, так что с полным правом могу сказать, что я в Валентиновке — старожил. Тем более, что до этого мы несколько лет снимали жильё на лето в этом же дачном кооперативе Малого театра. Мой дом стоит на улице Веры Пашенной — моей первой и главной учительницы актёрского ремесла. На этой улице находилась когда-то её дача.

— Вы специально построили дом на улице, названной в честь Веры Николаевны, или всё совпало случайно?

— Начнём с того, что мы его не строили. Дом очень старый, постройки 30-х годов, принадлежал известному актёру Малого театра Николаю Светловидову, другу Александра Остужева. Оба они были страстными охотниками и часто охотились вместе в окрестных лесах Лосиногостовского острова. (Когда дом перешёл к моей семье, мы целый год очищали его от разнокалиберной дрови, пустых гильз).

Последние годы жизни Николая Афанасьевича прошли нерадостно. И жена, и дочь умерли раньше него. Пережив родных и многих друзей, на даче он жил в одиночестве. А мы с женой Ольгой на ту пору — молодые актёры, снимали дачу неподалёку. Однажды Николай Афанасьевич, встретив Ольгу на улице, пригласил её в гости и удивил вопросом: не хотим ли мы купить у него дом? Но денег у нас тогда, конечно, не было. «Ну, если сейчас купить не можем, нужно хотя бы заявление написать в правление кооператива!» — решила жена. Мы так и сделали. Про-



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ

шло какое-то время, и Светловидов ушёл из жизни. Наследников у него не было, и дом поступил в распоряжение кооператива. И тут оказалось, что наше заявление на очереди — первое! К тому же я только что сыграл в гремевшем на всю страну «Адъютанте...» Вот так дом стал нашим и давно воспринимается, как родной. В общем, мы ни о чём другом и не мечтали, но друзья застыдили: «Что это у вас такая развалюха?» Я долго медлил, но потом решил-таки построить рядом новый дом, тоже бревенчатый, из чудесного красноярского леса. Он ещё не совсем готов. А ещё на нашем участке есть домик для любимых собак, что-то вроде нашего дома в миниатюре.

— Не каждая валентиновская собака может похвастаться не просто конурой, но целым собственным домом! Расскажите о своих питомцах.

— Немецкую овчарку Маклая мне подарили двухмесячным щенком. У него было сломанное ухо (оно так и осталось висеть) и очень хорошая родословная, с чемпионскими титулами в роду. Маклай единственный наш породистый пёс. Остальные все были дворняжки — подобранные, подкинутые, или отпрыски наших же собак. Ольга Николаевна ещё в театральное студенческое общежитие на Трифоновке вечно таскала бездомных котят, отмывала, лечила, приручала. Первый «усыновлённый» пёс, Гарик, появился у нас, когда мы только начали работать в театре и сняли угол на Рождественском бульваре. А потом процесс пошёл беспрерывный: кошки, собаки, щенки, котят...

И дочь Дарья выросла среди животных, и для внучки Саши — они лучшие друзья.

Ольга Николаевна у нас — специалист по кошкам, а я — по собакам. Моя дружба с ними началась в детстве, когда мама (она, как и отец преподавала музыку) принесла домой в одной охапке с нотами крохотного щенка. Увидев его, я решил: «Джудльбарс!» — только что прошёл фильм о пограничной собаке, ловившей басмачей. Но оказалось, я промахнулся: щенок оказался Джудльбой, которая прожила у нас 15 лет. Сейчас нашу «дружную семейку» составляют большой беспородный пёс Яшка, дворняжка Лушка, дочка Ляли, долго у нас жившей, кошка Дуся, подобранная в Загорянке. А ещё у меня живёт попугай Федя. Люблю прогуляться с собаками по Валентиновскому лесу, к началу Лосиногостовского острова. Мне в жизни пришлось попутешествовать, но лишь три места в мире я могу назвать «родными»: Читу, где родился, Москву, где учился, прошёл «большую школу Малого театра», и Валентиновку, где отдыхаю душой...

— А случилось когда-нибудь играть на королевской сцене?

— Не на королевской, а ещё на калининградской — больше 25 лет назад, вскоре после выхода «Адъютанта», была творческая встреча с горожанами в ЦДК им. Калинина. С тех пор не случалось: предложение не поступало, а «предлагать» себя сам я как-то не привык. К тому же очень много работы, а в Валентиновку я выбираюсь для отдыха, каждым часом которого приходится дорожить...

УТРАТА



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПАМЯТИ ЕЛЕНА ПРОТОГЕНОВОЙ

Ушёл из жизни замечательный человек, талантливый, многогранный, неистощимый на выдумки — Елена Ивановна Протогенова.

Она родилась в феврале 1941 года в посёлке Болшево подмосковного Калининграда (ныне город Королёв). Работала на РКК «Энергия» в КБ и на заводе. Выйдя на пенсию, некоторое время работала экскурсоводом в Королёвском историческом музее и в Мемориальном доме-музее академика С.П. Королёва в Москве.

Елена Ивановна сумела проявить себя во многих видах деятельности. Широта её интересов удивляла всегда. Она побывала во многих местах нашей обширной страны вместе с членами городского туристического клуба. Её увлекала история России и своей малой родины.

Активно занималась велотуризмом и краеведением, вела походы с известными краеведами Борисом Ежовым и Виктором Солодушкиным. Затем она стала организо-

вывать и проводить свои собственные пешие походы и экскурсии по Подмосковию. Горожане наверняка помнят на «Королёвском радио» и в «Калининградке» анонсы её «Прогулок с Еленой».

Она участвовала в археологических раскопках и создала прекрасный фильм «Моя Клязьма», за который была награждена премией губернатора «Наше Подмосковье». Записала несколько интересных роликов для модельной библиотеки микрорайона «Текстильщик».

Елена Ивановна активно помогала в проведении городских пробежек, включая Космические марафоны, занимаясь питанием спортсменов. Почти 20 лет пела в Народном хоре при Центре культуры и досуга «Болшево».

Ещё одно её увлечение — проводить просветительские беседы в школах и клубе «Активное долголетие». Она сама покупала интерактивные доски для школ города.

Часто её можно было увидеть в библиотеках города, выступавшей перед читателями.

Не раз проводила аудиозаписи бесед и лекций в читальном зале библиотеки ЦДК им. М.И. Калинина. Среди её инициатив — присвоение детским библиотекам города имён Бориса Заходера и Самуила Маршака, установка указателя «Комаровка» к дому-музею Бориса Заходера, также среди её заслуг дружба с его вдовой, Галиной Сергеевной.

А ещё у неё хватало энергии активно участвовать в избирательных кампаниях!

Вот какого интереснейшего человека мы потеряли.

Неординарная, самодостаточная личность, всегда имевшая собственное мнение, любившая свой город, Елена Ивановна Протогенова навсегда останется в нашей памяти и сердцах. Приносим глубокие соболезнования родным и близким.

ГРУППА ДРУЗЕЙ И ТОВАРИЩЕЙ