

Хохлатый ибис летит над Москвой...

Часть первая

Ольга КОМАРОВА,
член Союза кинематографистов России,
РЕЖИССЁР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

*«Бывает всё на свете хорошо,
в чём дело сразу не поймёшь,
А просто летний дождь прошёл,
нормальный летний дождь...»*

39-й Московский международный кинофестиваль завершился летним освежающим ливнем и вручением призов победителям конкурса на сцене кинотеатра «Россия» после прохода по красной дорожке кинозвёзд — только недавно вспыхнувших и прославленных, и давно завоевавших сердца кинозрителей. Мэр Москвы Сергей Собянин, назвавший этот замечательный праздник главным событием для знатоков и любителей искусства кино мирового масштаба в гостеприимной Москве, в начале церемонии наградил особыми призами «За создание образа Москвы в киноискусстве» авторов ряда фильмов. Суммарный фонд этой премии составил 100 000 000 рублей. Призы вручали президент кинофестиваля Никита Сергеевич Михалков и заместитель мэра Леонид Печатников. Тут и прозвучала в исполнении Никиты Михалкова песня из фильма его юности «Я шагаю по Москве», открывая новую главу в истории фестиваля.

Несмотря на санкции, которые коснулись и фестиваля, по словам его президента, даже в дни самой жёсткой геополитической конфронтации Московский фестиваль не «замораживал», а только усиливал культурный диалог.

Сохранив свои основные направления, начиная с основного конкурса, конкурса документального кино, короткометражных фильмов, фестиваль собрал на внеконкурсных показах как фильмы режиссёров-дебютантов, так и мастеров кино разных стран: Греции, Великобритании, США, Сербии, Венгрии, Польши, многие из которых уже были номинированы на престижные премии, такие как «Оскар», премии Берлинского МКФ, наградами на фестивале в Каннах. Внеконкурсная программа фестиваля «Спектр» подчеркнула яркость и контраст работ кинохудожников разных стран, а это значит, что наш фестиваль откликается на вызов времени и стимулирует творческую энергию.

Диапазон ММКФ охватывает весь мир, но вместе с тем фестиваль остаётся с «русским духом», недаром в нём преобладают такие программы, как «Русский след», где так или иначе затрагивается наша история или задействованы наши режиссёры и актёры, «Эйфория окраины», где собраны фильмы из Румынии, Венгрии, Польши, Болгарии и Финляндии, и жизнь Восточной Европы противопоставлена сюжетно жизни Западной, в том числе России, огромные пространства которой принадлежат как Европе, так и Азии. Она всегда развивалась духовно и политически благодаря своему уникальному свойству сопрягать богатство разных культур, всю цветовую палитру мира. 33 тысячи зрителей посмотрели фестивальные фильмы в залах кинотеатров «Октябрь» и «Россия», «Космос» и «Звезда», «Факел» и «Пионер», в электротеатре «Станиславский», Центре документального кино и ЦДК, инженерном корпусе Третьяковской галереи. Впервые в рамках фестиваля прошла программа VR-кино Russian VR Seasons — сферических работ, просмотр которых проходил в шлемах виртуальной реальности.

Сферическое кино, снятое специальными камерами с обзором 360 градусов, позволяет зрителю увидеть с помощью шлема изо-

бражение, неограниченное рамками кинокадра, и самостоятельно выбирать для себя поле зрения и момент действия. Зритель становится действующим сотворцом картины, VR-кино уже стало участником мировых кинофестивалей. В России впервые новинку испытали как на прессе и профессионалах, так и на обычных зрителях.



Кадр из фильма «Карп от замороженный».

«Виртуальная реальность — совершенно новый формат киноповествования, — пояснил куратор Russian VR Seasons Георгий Молодцов. — Технический уровень российских и зарубежных работ практически ничем не отличается, а во многих творческих решениях мы даже впереди наших зарубежных коллег».

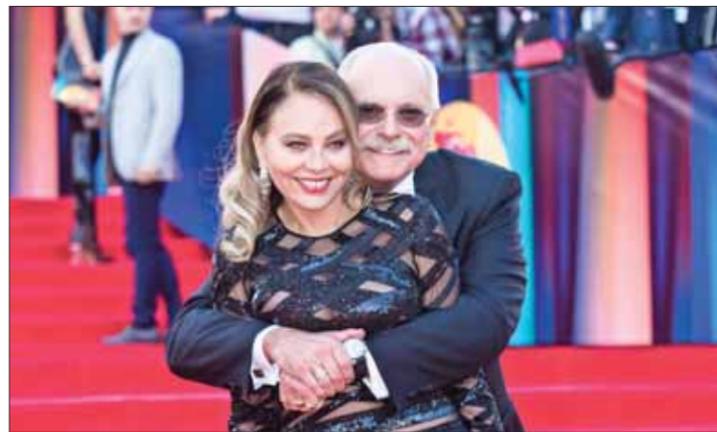
Показ российской программы прошёл в мультиплексе кинотеатра «Октябрь» в формате дискуссионно-презентационной площадки с возможностью просмотра фильмов на 30 мобильных шлемах виртуальной реальности. В этой программе были документальные фильмы: «Озеро Байкал: Зимний Дух», «Эльбрус 360», снятые в суровых природных условиях, в сложном для производства 3D (стереоскопическом) формате, игровые фильмы VR, а также премьера проекта «Культурная революция», где классика кино начала XX века предстаёт в сферическом формате.

Но... в искусстве кино всё начинается с актёра, его лицо, его игра — центр события, и чем образованнее, талантливее, душевнее артист, тем ближе он к мировой славе. Именно на притягательной игре великих артистов Марины Неёловой и Алисы Фрейндлих держится сочувствие и восторг зала при просмотре конкурсного фильма «Карп от замороженный» (Россия), режиссёр В. Котт, автор сценария А. Таратухин. Атмосфера фильма погружает зрителя в знакомые закоулки русской провинции, где свет просвещения исходил от одного человека — учительницы русского языка, состарившейся и разочарованной в жизни. К сожалению, её усилия по воспитанию населения принесли мало плодов, а собственный единственный сын занялся рекламной пропагандой успеха на карьерных лестницах и уже пять лет не кажет носа в дом своей матери. А мать — на исходе жизни. Из гуманных соображений не в силах даже приколоть живого карпа, она готовится самолично покинуть землю и всё прикупила для ухода — могилу, гроб, саван и поминки приготовила. И просит соседку, тоже гуманистку, придавить себя подушкой, чтобы правильно и в срок, никого не обременяя, покинуть этот мир. Получается всё это у актрис на диво правдиво, доходчиво и соответствует современным представле-

ниям о правильном поведении старух.

Как их мытарят в клиниках и морге! Нигде без справки, нигде без блата! Приходится притворяться мёртвой, чтобы облегчить жизнь живым. Кто же эти живые — её бывшие ученики, в воспитание которых она вкладывала душу, время, всю себя, всю жизнь оставляя на своём рабочем месте, «боевом посту» в этом заштатном городке, в сельской школе на берегу реки, откуда приплыл к ней единственный её понявший и принявший молчаливый друг — Карп от замороженный, забившийся в кухонной раковине, спасённый ею в тазу с водой и отпущенный на свободу в реку её непутёвым сыном! Карп спас её, проглотив ключи от машины сына, вернул ей последнее утешение за её доброту. И вот, сочувствие зрителей привлекают не красота и атлетизм сверхгероев, а вновь — простая история некрасивых, слабых и несчастных женщин, преодолевших жизненные стремнины, женщин с больным, но незамороженным сердцем, женщин старых, но прекрасных духовной силой в своей житейской слабости.

Не только героини фильма и исполнительницы ролей — Марина Неёлова и Алиса Фрейндлих — совершили настоящий подвиг. Так жизненно, правдиво войти в кадр и наполнить его реальностью, доставившей цену споров, разбора текста и мотивов поведения героини, свято верящих в непогрешимость и правильность своих самых невероятных поступков.



Президент ММКФ Никита Михалков и член жюри основного конкурса — итальянская актриса Орнелла Мути.

Жизнь этих женщин прожита на земле ради людей, и, не чувствуя страха, они уходят со сцены жизни. Ради этого можно и предупредить события, заморочить чиновниц и торговцев. Всё делается ради человечности и любви в бесчеловечном и «безлюбом» мире, и непонятно — уходит ли героиня в день возвращения сына или воскресает для новой жизни?

Фильм получил приз зрительских симпатий 39-го ММКФ, все места в партере и на балконах были заняты. Были заслуженные овации зала, узнавшего себя в тайниках своего сердца.

В кино человеку надо давать надежду и ориентировать фильм на собственного зрителя, как основного заказчика, а не на зарубежного, мало понимающего драматизм положения наших героев. Там, где продюсеры нацелены на внутренний успех фильма, удаётся добиться и успешного мирового проката.

Кинорежиссёр и художественный руководитель театра «Модерн» Юрий Грымов, представивший на 39-м ММКФ свой фильм «Три сестры» заявляет, что в наши дни нет такого понятия, как «русский кинорежиссёр». Это произошло из-за отсутствия преемственности поколений мастеров кино и режиссёров новой волны. Были разрушены студии, но не возникли мастерские мэтров кино, таких как Абдрашитов, Мотыль, Герман-старший, Бондарчук.



Кадр из фильма «Мешок без дна».

Фильм «Мешок без дна» режиссёра Рустама Хамдамова (Россия), созданный по мотивам новеллы Рюносэ Акутагавы «В чаще» и русской сказки, рассказанной князю Фрейлиной дворца во время правления русского императора Александра II — фэнтези на тему убийства в лесу царевича, из-

ложенного участниками и свидетелями преступления. Россия, узнаваемая как сказочный рудимент, как образ то дворца с фрейлиной — ясновидящей сквозь стены через чудесную трубочку всю правду далёких дней, то странных путешественников в лесу, где разбойники так и кишат, открыто демонстрирующие роскошь украшений и лишённые охраны и защиты, то избушки на курьих ножках, полной серебра и жемчугов...

Вся роскошь, красота и бестолковость мира сыплется через «Мешок без дна», отражается в водах и сверкает на груди убийцы и блудницы...

Для чего так прекрасен этот дряхлый, смертельный и преступный мир? В чём его тайна? Притягательность? Неповторимость? И только одна смерть, как предупреждает Фрейлина — чтица — провидица?

И опять русская актриса Светлана Немоляева заставляет верить и сопереживать самой невероятной истории о злодеянии в лесу, людях-грибах, оживающих свидетелях природы...

Режиссёр и автор сценария Рустам Хамдамов — художник с мировым именем, его работы приняты в современную коллекцию Государственного Эрмитажа, в Государственную Третьяковскую галерею, национальную галерею Равенны (Италия), в своём новом фильме открывает чудесное в повседневном, каждый кадр из его картины «можно вставить в раму», потому что он стремится во временном увидеть вечное.

(Продолжение следует...)